

351

ప్రపంపి

చక్రిణభారత హిందీ
ప్రచారసభ - ఆర్గన్యై యోవరాజులు

శ్రద్ధాంజలి



జననం : 2-1-1910

మరణం : 15 6-1988

స్వాతంత్ర్యం, సమభావం, సౌభ్రాత్రం, సౌహార్దం, పునాదులై
జట్టలేచి, జనావళికి శుభంపూచి, శాంతి, శాంతి, శాంతి, శాంతి
జగమంతా జయిస్తుంది. ఈ స్వప్నం నిజమవుతుంది ఈ
స్వర్గం ఋజువవుతుంది' అని సమసమాజ శాంతి పాఠం
పఠించిన అఖ్యుదయాండ్ర కవిత్వయుగకర్త శ్రీ
నిర్యాణానికి స్రవంతి శ్రద్ధాంజలి ఘడిస్తున్నది.

శ్రీవారితి

సాహిత్యమాస పత్రిక

351

జూలై, 1983

వార్షిక చందా : పది రూపాయలు

సంపుటి : 80, సంచిక : 4

విడిప్రతి : ఒక రూపాయి

సంపాదకులు :

వేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి

కుసంబిక్లో

1. సంపాదకీయం
2. శిలా దర్శనము (కవి).... వేముగంటి నరసింహాచార్యులు
3. ఒక పరంపరాయుధం (కవిత) సుధామ
4. ఆనుభవం పండు (కవిత) ... మానేపల్లి సత్యనారాయణ
5. యవతరం (కవిత) .. డా. జి. ఉషా లావణ్య
6. నమ్మకం (కవిత) ... కె. అంజయ్య
7. వికటకవి (కవిత) .. డా. తంగిరాల
8. 'కథానిక' లక్షణ నిర్దేశం .. వి. సిమ్మన్న
9. బాలల కావ్యాలు .. డా॥ వెలగా వెంకటప్పయ్య
10. వేమన: సామాజికస్పృహ .. కె. వి. భాస్కరరావు
11. స్వార్థం కోసం ... పోలిశెట్టి ఓబయ్య
12. సాహిత్య గోష్ఠి ... చాగంరెడ్డి నరసింహారెడ్డి
యల్లంబట్ల నాగయ్య
13. సమీక్ష — ... డా. జి. ఉషాలావణ్య
14. వార్తావాహిని

సంపాదకీయం:

ఇద్దరు సాహితీమూర్తుల అస్తమయం

డి. 15 జూన్ 1988. శ్రీ శ్రీ అస్తమించిన దినం.

డి. 1 జూలై 1988 డా॥ రావూరి వెంకట సత్యనారాయణరావు గారు అస్తమించిన దినం.

ఇరువురూ సాహితీమూర్తులే. ఇరువురూ తెలుగు సాహితీ జగత్తుకు వెలుగు ప్రసాదించినవారే.

అయితే శ్రీ శ్రీ మార్గంవేరు. రావూరి మార్గంవేరు.

ఇప్పటికి ఏబై ఏళ్ళుగా తెలుగు కవిత్వాన్ని అభ్యుదయ, విప్లవ పథంవైపు నడిపించిన యుగకర్త శ్రీ శ్రీ.

ఇప్పటికి నలభై ఏళ్ళుగా ముట్నూరి కృష్ణారావుగారివంటి సాహితీమూర్తుల సాన్నిధ్యంలో వుండి, ఎవ్వరినీ బాధించకుండాగ. తనరచనలద్వారా అందరినీ నవ్విస్తూ కవిస్తూ, సర్వం హృదయాలను ఆలరిస్తూ, పన్నీటి జల్లులు కురిపిస్తూ నింపాడిగా తన పదానముందుకు సాగిన సాహితీ తపస్విడా॥ రావూరి.

యముని హహషపు శోహమంటలను ఖజేల్ మనిపించారు శ్రీ శ్రీ. మరో ప్రపంచానికి బాట వేశారు. కొత్తగొంతులకు శ్రీశ్రీ కలిగించినంత ప్రేరణ మరె వ్వరివల్ల కలగలేదంటే అతిశయోక్తికాదు. శ్రీశ్రీ రచించిన మహా ప్రస్థానమందలి 41 ఖండికలు 41 కావ్యాలుగా మహాత్మరమైన స్థానం సంపాదించుకున్నాయి.

డా॥ రావూరివెంకట సత్యనారాయణరావుగారి రచనలు సత్యాపింసలకు ప్రతిబింబాలు. ప్రజల హృదయాలను కదిలించేందుకు సున్నితమైన హాస్యాన్ని సాధనంగా ఉపయోగించుకొన్నారు రావూరి.

శ్రీశ్రీ మహాజల పాతమైతే రావూరి చల్లని నిర్మలమైన సెలయేరు.

ఇద్దరి సాహితీమూర్తు లిద్దరినీ తెలుగు సాహితీ జగత్తు జూన్ జూలై మాసాలలో పోగొట్టుకొన్నది.

పై ఇద్దరు సాహితీమూర్తుల ఆత్మలకు శాంతి లభించుగాక.

అఖిలభారత హిందీప్రచార మహాసభలు

నవంబరు 1983లోగాని లేక జనవరి 1984 గాని అఖిలభారత హిందీ ప్రచారమహాసభలు ప్రైదరాబాదులో దక్షిణభారత హిందీప్రచారసభ, ఆంధ్ర ఆధ్వర్యాన జరుపుటకు నిర్ణయం జరిగినది. శ్రీబోకర్పీలాల్ కపాడియా గారి అధ్యక్షతన ఆహ్వానసంఘం ఏర్పాటు చేయనైనది. అఖిలభారత స్థాయిలో హిందీ ప్రచారరంగంలో పనిచేస్తున్న 2000 మంది ప్రతినిధుల్ని ఆహ్వానించుటకు నిర్ణయం జరిగినది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోనేగాక యావద్భారతావని యందు ఈనాడు జరుగుతున్న హిందీ ప్రచారాన్ని గురించి, అందుకు సంబంధించిన సమస్యల్ని గురించి చర్చించి అవసరమైన సూచనలు చేసేందుకు మహాసభలు ఎంతో దోహదం చేస్తాయి. మహాసభల్ని విజయవంతం చేసేందుకు ఆంధ్రప్రదేశ్ యందలి వేలాది హిందీపండితులు, ప్రచారకులు సహకరిస్తారని ఆశిస్తున్నాము.

దక్షిణభారత హిందీ ప్రచారసభ,

ఆంధ్ర స్వర్ణజయంతి

1986లో దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్రశాఖ స్వర్ణ జయంతి జరుపుటకు నిర్ణయం గైకొనబడినది. ఆంధ్రశాఖ కార్యనిర్వాహకవర్గ సమావేశంలో స్వర్ణజయంతి కార్యక్రమాలు అంగీకరించబడ్డాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ కు చెందిన 5000 మంది హిందీప్రచారకులు సభ స్వర్ణజయంతి కార్యక్రమాలను విజయవంతం కావించుటకు సంపూర్ణంగా సహకరిస్తారని విశ్వశిస్తున్నాము.

శిలాదర్శనము

వేముగంటి నరసింహాచార్యులు

ప్రస్తరములు శిల్పకళా
ప్రస్తరములు, సుగుణకలిత రాజన్యకళా
విస్తరములు, భాసురరూ
పాస్తరములు లోకహృదయహర్షస్థిరముల్
భోగినియై, నాట్యంచిత
నాగినియై, మందహాస నవనవశోభా
రాగిణియై శిలలు కళా
శ్రీగరిమను చూపుటెంతో చిత్రముకాదా?

ఒక బండ గుండెలో ఉప్పొంగుచుండును

కరుణామృతస్నిగ్ధ కల్పనమ్ము

ఒక శిలాగళములో ప్రకటితమ్మగుచుండు

సప్తస్వరావళిసామగ్గితి

ఒక రాతి నాతిలో ఒదవుచుండు మనోజ్ఞు

శృంగారభంగీతరంగకలన

ఒక ఉపలమ్ములో ఉపలాలనమునొందు

జనని కన్నాపగా చంటిపాప

లలిత పాషాణమొకటి సంకలితభావ

కలిత భోషాణమై హృదాకర్షకముగ

వెలయుచుండుట గని జనవితతి శిల్ప

విరచితాకృతి నొందుట వింతయేమి?

భవ్యదైవత వైభవప్రాభవమ్ములు

దీపించు ఉన్నత గోపురములు

దర్శించువారి కుత్సవము సంధానించు

మహనీయ కమనీయ మంటపములు
 అద్దమ్ములనుబోలి ముద్దులుగారు
 నిద్దానిగ్గు సుందర స్తంభములును
 భక్తావళిపయి కృపావిలోకనములు
 వెలయించు దేవతా విగ్రహములు
 కనుల పండువు చేయు తోరణచయమ్ము
 అమరి బాసిల్లినట్టి దేవాలయముల
 నిర్మితికి కారణమ్మౌచు నిష్ఠటిల్లు
 శిలల సౌభాగ్యగరిమ భజింతు నెపుడు
 చెలువుగా గిరిరాజు శిఖర శిరంబున
 డంబుమీరగ కిరీటంబు వెట్టి
 అనువుగా కొండరాయని చెవిదోయికి
 కుండల యుగళము గు స్తరించి
 మురువుగా ధారుణీధర రమణాగ్రణి
 ముంజేతి కంకణమ్ములను తొడిగి
 తిరముగా పర్వతాధిపుని పాదమ్ముల
 గండ పెండెరమును గండరించి
 శైలవిభుమేన రవణముల్ సంతరించి
 గిరివర సమాజమునకు బంధురత చెలగ
 వివిధ రీతుల కై సేసి వెలయుచున్న
 ఉపల సఫలార్థకృత్యము నుగ్గడింతు
 మధుమాస వేళలో మలయాంకురానిల
 మ్ములు సోకినప్పుడు తలకి తలకి
 గ్రీష్మాతపమ్ముడికించిన వేళలో
 వేడి నిట్టూర్పులు విడిచి విడిచి
 తొలకరి నీలి మబ్బుల చాలు కురిపించు
 వాన జల్లులలోన నానినాని
 శారదేందూదయ సమయాన జిలిబిలి
 వెన్నెల పన్నిట వెలసి వెలసి

ఎసగు హేమంత సీమంత మివతళించు
వేళ మంచు ముత్యాలలో తేలితేలి
శిశిరవేళ ఆకులపాటు చెందిచెంది
సాగిపోవు పాషాణ సంచయము బ్రతుకు

తీయతీయగ ఊదుమాయని కన్నయ్య
మోవిపై పిల్లనగోవి నిలిపి
అడరి తాండవమాడు మాయని ముక్కంటి
పదముల గజ్జలు పరిధించి
దుష్టుల శిక్షింప దొరకొనుమని రాము
కేల కోదండము గీలుకొలిపి
గల్లు గల్లను మ్రోతగా రమ్మనుచు నంది
మెడలోన గంటలు మేళవించి

ఆహ్లాదోగనా రుచిరనాట్యక్రియావి
శేషకేళికి రంగము సిద్ధపరచి
స్నిగ్ధముగ్ధా కృతులతోడ చెలువ మొల్కు
రాలు వెలగల మేతివరాలుగావె?

గాలికి కదలాడు పోలికి మేలుగా
రాలు పూతొటబురమ్మటంచు
తావణ్ణ మొల్కు లీలన్ శిలావళి కళా
విభవమ్ము చూపుట వింత యనుచు
మనసు నాకర్షించు ననువున గ్రావమ్ము
జీవమ్ము తొలకుటచ్చెరువటంచు
దాన శాసనముల ప్రాణమ్ములకు బండ
అండగా నుండుట అరుదటంచు

రాము ఒకటి సౌందర్యాభి రామ రామ
గా నగుట కడు ఆశ్చర్యకరమటంచు
కఠిన పాషాణ పాళి సాగర తరంగ
శ్రేణిలో తేలియాడుట చెప్పరాని
చిత్ర మనుచు జనమ్ములు చెంగలించి
కరగిపోదురు నివ్వెర కడలిలోన

కండలు కరగించి కష్టించు శ్రామిక
 కోటికి జీవిక గూర్చు నొకట
 మండులెండలయందు మలసి తట్టలు మోయు
 పేదరాలికి బువ్వ బెట్టు నొకట
 ధారగా చెమ్మట లూర మేడలు గట్టు
 కూలివానికి డబ్బు గొలుచు నొకట
 చేయి కాయలుగాసి చితుక సమ్మెట గొట్టు
 కార్మికునకు పొట్ట గడుపు నొకట
 ఉలిమైన మలంచి గిలిగింత గొలిపి నిలిపి
 ముగ్ధమస్మృత కళారూపములు రచించు
 శిల్పి వరునకు సిరి విరజిమ్ము నొకట
 రాలు |శ. వరాలు గావె?

నేని తొయ్యలి తల్లివోలె కాగిట జేర్చి
 బీలగా పేర్మిలాలించుచుండ
 తరువరమ్ము అనుగు తండ్రి విధమ్మున
 చల్లని నీడ నొసంగుచుండ
 వల్లిమతల్లులు చెల్లెండ్ర తీరున
 విరుల వానలు కురిపించుచుండ
 వాహినీ తతి చుట్టవక్కాల రీతిని
 కూరిమి వెల్లువ క్రుమ్మరింప
 వరలి తొలిసంజ బంగరువన్నె దిద్ద
 ముసలి మలిసంజ కుంకుమపూత పూయ
 కారు చీకటి కనులకు కాటుక నిడ
 శిలలు మొల్లముగా నుల్లిసిల్లుచుండు
 కమనీయ కల్పనా కల్పమ్ముగా తెల్గు
 శిల్పమ్మునకు నవశ్రీ ఘటించి
 దీర్ఘాయురుజ్జీవదీ ప్రముగా తెల్గు
 చరితమున కమృత చపకమిచ్చి

హృద్యాన వద్యగరిమ తెల్ల పద్యమ్ము
 సురుచిర మూర్తికి పురుడువోసి
 సౌభాగ్య సౌరభ్య సౌకర్యముగ తెల్ల
 సంస్కృతి విభవమ్ము చాటిచెప్పి
 తెలుగు కళలకు క్రొంగొత్త వెలుగు గూర్చి
 తెలుగు కోవెలకు సౌరు
 తెలుగు పలుకు వెలందికి పొలుపు లూర్చి
 అలరు పాషాణములకు జోహారు నేతు
 బుద్ధదేవుని కారుణ్యమూర్తి దాల్చి
 కాళికాదేవి భీకరాకార మూని
 గణపతి స్వామి చిత్ర విగ్రహము నెనసి
 ఎంతో వింతె న రూపము లెతు శిలలు

తెలుగు పండితులు
 సిద్ధిపేట

ఒక పరంపరాయుధం

సుధామ

ఎర్రటి నేల సరసన

చుట్టుపక్కల ముప్పయ్యరెండు తెల్లటి ఎనామిల్ గుహలు

ఆవలగా అంతులేని ఆగాధాల లోయ గొంతు

వీటన్నిటికీ కనిపించనిచోట హృదయారణ్యం

మరింకింత ఎత్తున అనుశాసన పర్వపు సంకిర్ణాధికార నగరం మేధ.

మన తొలినివాసం అడివే

అక్కడే మొదట నిప్పును కనుక్కున్నది

అర్థంకాని జీవితపు ఆరాటాల పోరాటాల్లోంచి

ఎన్నో ఏమిటో చెప్పలేని వివిధ సంకేతాల గుబురుల్లోంచి

సంఘర్షించిన భావాల్లోంచి

ఓ అర్ధరాత్రి హఠాత్తుగా లోయలోంచి మొట్టమొదటి మన ఆయుధం

దూసుకొచ్చింది.

ఒరలోంచి లాగిన ఊణంలోనే పదునును ఝుళిపించే ఆయుధం,

అనుకున్నప్పుడు అనుకున్నచోట అనుకున్నదానికల్లా పనికొచ్చే పనిముట్టు

భావాన్ని బట్టి రూపాన్ని మార్చుకునే శక్తి ఆయుధంలా ఇది-

పరంపరాగతంగా ఎన్ని హొయలుతో దూసుకుపోతోందో.

కానీ అదేం చిత్రమో!

అరణ్యంనుంచి నగరానికి ప్రవేశించిన మాత్రాన

దీనికి ముసుగులు, చిత్రకలు, నాగరికం రంగులు

అందంగా హొయలు వయ్యారాలు నేర్పింది కానీ

ఎంత మారిపోతోంది! ఎంత బిరుసెక్కుతోంది!

నగరాధికారానికి ఒదిగి-కాకాలకి, బాకాలకి, మొగమాటాలకి,

పదమటి వన్నెల ప్రభావాలకి, ఎంత చిత్రంగా ఈ ఆయుధం

సహజమైన అదను పోగొట్టుకుంటూ,

ప్లాస్టిక్ నాణ్యతతో, సింథటిక్ పదునుతో,
లోయనిండా గిరికిలు తిరుగుతుంది! పట్టెలు కొడుతుంది!

దంతపు గుహల గాలుల్లోంచి లేచి, ఎర్రటి నేల సరసన కవాతు చేసే
పదసైనిక సమూహాలతో వచ్చే ఇది,
అరణ్యాన్ని మరిచి-

నగరం శాసనాలకు నియంతలాలనలకు లోబడిపోతూ

శిథిలాలయ నిఘంటువుల రుద్రభూములకు మంచుపల్లకి యాత్ర చేస్తుందా?
ఇవాళ నగరంలో దీన్ని నా కోపాన్ని మోయమంటే,

చిట్టిన నా నుదుటిని సంకేతించమంటే, నిరసనల్ని నినదించమంటే,

ఉన్న ద్వేషాన్ని వెల్లగ్రక్కి;

ఉత్తాలమైన ఆశయాన్ని, లక్ష్యాన్ని, గమ్యాన్ని వెదజల్లి
ఆచరణా పథాన విజయ విప్లవాక్షరాలను ఉచ్చరించమంటే,

దంతపు గుహల గాలుల్ని ప్రచండ మారుతంచేసి

తత్తదగ్ధమౌతున్న హృదయారణ్యాన్ని ఉన్నదున్నట్లుగా

ప్రతిధ్వనించకుండా—

తన కవాతు నడకలో—మేధాధికారపు శాసన ప్రకటనలకు,

మానిఫెస్టోలకు, నియమావళులకు, జి. ఓ లకు ఎదురుమాస్తూ-

ప్రజల గుండెలకు బదులు ఏవేవో సిద్ధాంత గ్రంథాల పుటలు తిరగేస్తూ-

పార్టీల డిక్షనరీలకు, వేర్వేరు జాగ్రానకు, మౌత్ ఆగ్రానకు నిలబడిపోయి

ఆపై సావకాశంగా సోఫాలో జార్లబడి,

టీ కప్పు పొగలకి, సిగరెట్టు రింగులకి, సీసాద్రవాల పొంగులకి కాంక్షిస్తూ-

అరణ్యాలరచాలుకాక, నాగరికపు సుఖవ్రణాలు ప్రేరణలు కావాలంటుందా?

ఏది దీని ఆదిమస్థితి?

ఏమైపోయింది ఆ సహజ ప్రతిస్పందనల వీరాకృతి?

తుప్పుపడుతోందా ఆయుధానికి! పదును చెడిందా దీనికి!

లేక ఉపయోగం తెలియని ప్రతివాడి వాచాలతకు అలంకారంగా,

పావురం ముక్కున జ్లేదుముక్కులా నిలబడిందా?

ఏమైపోతోంది ఆ ఆదిమ పదును?

నిప్పుపుట్టిన మొదటిక్షణాల తీవ్రత!

దంతపు గుహలమీద టూత్ పేస్టులు పులిమి,
 గొంతులోయల్లో ద్రాక్షాసారాలు నింపి,
 నేలనాలుకమీద ఎరల పంచదార బిళ్ళలువొంపి.
 అరణ్య దారుల్ని మూసేసి,
 చీకటిగుంట మేథోనగరంలో- అర్ధనగ్న క్యాబరేలు, ఉస్కొల డిస్కొలుతెరిచి.
 ముఖమల్ పెట్టెలో పెట్టిన ఆయుధంగా, ఏలికల నగిషిలనజరానాగా,
 ఎవరుదీన్ని నిద్రపుచ్చుతున్నారు మ్యూజియంలోలా?
 కవి సూర్యుడా! ఉదయించు
 నీ కిరణఖడ్గంగా ఝుపించుదీన్ని
 ఆదిమానవుడి గుహలమాటునుంచే, ఆప్పటిలోయల్లోంచి
 ఎంత సహజంగా చీకటిని ఛేదించిందో నీకు గుర్తులేదూ!
 హృదయారణ్యంలో భవతీవ్రతకు పరస్పరం జరిగిన సంఘర్షణలో
 ఎలా అంగలువేస్తూ లేచి వచ్చిందో
 ఆరోజు ఎంతసహజంగా నరాలు తెగేలా కేకలుపెట్టి
 క్రియకు సారధ్యం వహించిందో నీకు గుర్తులేదూ
 మనసా వాచాకర్మణా ఒకటిగా ఎలా పుట్టిపెరిగి లయించిందో
 జయించిందో నీకు గుర్తులేదూ!
 ఇది అదే ఆయుధంరా నాన్నా;
 సందేహించకు- దీనికి ప్రాణప్రతిష్ఠచెయ్యి
 నీ అవయవాల్లో ఒక పైపోయినట్లుగా అతిసహజంగా దీన్ని మొయ్యి
 హృదయారణ్యంలోంచి లేవనియ్యి
 మేథోనగరం జంబూక శాసనాలకు లొంగక
 ఆయుధానినే- మేధను సహజంగా విచక్షించగల వదునుగా
 రగులనియ్యి
 దురవస్థను నిలుపునా కూలనియ్యి
 నీ అవయవాల్లో ఒక పైపోయినట్లుగా
 అతి సహజంగా దీన్ని మొయ్యి
 భాషను నీ సంపూర్ణభావ వినిమయ సాధనాయుధం కానియ్యి

ఎం. ఎన్. 88, మలక్ పేట కాలనీ,
 హైదరాబాద్-500 088.

అనుభవం పండు

—మానేపల్లి సత్యనారాయణ

అనుభవం మనిషిని పిరికివాణ్ణి చెయ్యకూడదు
అనుభవం మనిషిని అయః పిండంలా చెయ్యకూడదు
వయసు మనిషిని వంగిపోయేలా చెయ్యకూడదు.
వయసు, వింటిబద్దలా, వంగినా తిరిగి మరింత
బలంతో ఎదురు నిలిచేలా చెయ్యాలి మనిషిని.

పాండిత్యం మనిషిలో పనికి మాలిన పొగరు పెంచకూడదు.
పాండిత్యం పరిపూర్ణ జ్ఞానాన్నిచ్చి పలుకు పండించాలి.
సన్మానాలు-మనిషిని మరింతపరచకూడదు. సంకుచితం చెయ్యకూడదు.
సన్మానాలు మనిషిని సువిశాలం చెయ్యాలి
సమ్మగ్ దృష్టిని పెంచాలి.

కష్టాలు మనిషిని క్రుంగ దియ్యకూడదు.
కష్టాలు మనిషిని కాయదేర్చాలి, కణకణలాడే నిప్పును రాజెయ్యాలి.
ఇతర భాషలు మాతృభాషపై మనసు విరచరాదు
మమకారం పెంచాలి, మమేకం అనిపించాలి,
పదేశాలు స్వదేశంపై చిన్న చూపు పెంచకూడదు.
పెద్ద చూపునూ, పెద్దరికపు చూపునూ ఇవ్వాలి.

అచలాలవంటి భౌతికవాదులు, వయసుమల్లి చలించిపోతుంటారు.
అనుభవం పండిన పండు - పురిపండు -
పురెక్కెన పండు - పురివిప్పినపండు - పురివిప్పిన పంజా
పురిపండా అప్పలస్వామిగారూ
చెయ్యవలసినవే అన్నీ చేసిన పెద్దనగారూ
చితిమీదకూడా చిరునవ్విని చిదానందులూ
మాట్లాడే భాషకు మాన్యతరావాలనీ,
మహాకావ్యాలూ, మహాకవులూ
అక్కణ్ణిచే ఆవిర్భవించాలనీ అశయించారు.

ఆంధ్ర విద్యాలయాలుకూడా అక్కణ్ణిచే
ప్రారంభించి ప్రస్థానించాలనీ ఆకాంక్షించారు.

మీ ఆశయం నెరవేరక తప్పదు.

అంతవరకూ - మీ సాహిత్యం, ప్రభావం, ఆశయదీక్ష

ఇచ్చిన స్ఫూర్తి మాలో ఆరదుగాక ఆరదు.

ఇది ఆంధ్రుల అత్యవసర రక్ష.

[రచన : 18-12-82 కాలం పులివంజాతో కొట్టిన రాత్రి]

లెక్చరర్, కోటవీధి

చోడవరం (విశాఖజిల్లా)-531 036

యువతరం

-డి. ఉషా లావణ్య

మేం ఈ తరం వాళ్ళం

ఏకలవ్యుని సంతతి వాళ్ళం!

గురు: అనుగన్తవ్య:- ఒప్పుకుంటాం.

కాని,

గుండెల్లో అలజడి గొంతు నులిమినా

మాన కుటీరంలో బందీ అయిన మూగ వేదన

హాహాకారాలు చేసినా

మానంగా భరిస్తూ బ్రతకడం

'విధి' అనుకోం.

విద్యకు విలువ యివ్వని సమాజం

మంచితనానికి వెలకడుతుంటే-

ఆ అయోమయావస్థలో

జీవితపు విలువలు దెబ్బతింటుంటే-

ఎదకు తగిలే ఎదురు దెబ్బకు

ఏడుస్తూ కూర్చోం,

అర్థంలేని ఆవేశాలకు

జీవితాలను బలిచేయం!

ఎందుకంటే-

మేం ఈ తరం వాళ్ళం,

ఏకలవ్యుని సంతతి వాళ్ళం!

స్వయం కృషితో

సత్యాన్ని అన్వేషిస్తాం

వ్యష్టి సమష్టి సమన్వయానికి

జాటలు వేస్తాం.

జాణ సంధానం చేస్తాం

లజ్జాన్ని సాధిస్తాం.

కాని,

దక్షిణ మాత్రం యివ్వం

లెక్చరర్, పి. జి. కాంప్లెక్సు,

ద. ఖా. హిం. ప్ర. సభ,

హైదరాబాద్.

నమ్మకం

-కె. అంజయ్య

అకాశం భోరున ఏడుస్తుంటే
పై కప్పు రంధ్రాల్లోంచి
సమస్యలు రాలుతాయి
సూర్యుడు తీవ్రంగా ఏడుస్తుంటే
తలలు మాడి
బుర్రలు పనిచేయక చస్తాం.
సముద్రం వలవలా ఏడుస్తూ
తన శాధకు మన కౌగిలింతలో
ఉపశమనం పొందాలనుకుంటే
గురికి బెత్తెడు దూరంలో
చావు నృత్యం తిలకిస్తాం.
అందుకే
కన్నీటి చూరుకింద
చావు నృత్యం తిలకిస్తాం.
అందుకే
కన్నీటి చూరుకింద
కాపుర ముండలేను
దుఃఖము దుర్విధి
దేన్నీ నమ్మలేను.

అ. నం. 5-2-85
పారిపల్లి స్క్రిప్ట్
సిద్ధిపేట-502 108

వికటకవి

-డా. తంగిరాల

గురజాడ అకవి
రాయప్రోలు సుకవి
తుమ్మల కాంగ్రెస్ కవి
విశ్వనాథ ఆరెన్సెన్ కవి
కృష్ణశాస్త్రి బ్రహ్మ సమాజకవి
శ్రీశ్రీ (కమ్యూనిస్టు) సమసమాజ కవి
తిలక్ కుందుర్తిలో సోషలిస్టులు
చిగంబరులు అనార్కిస్టులు
విరసంచారు నకన్నలైట్లు
అరసంచారు ఆపరూనిస్టు
దాశరథి(నల్ల దొరల) ఆస్థానకవి
సినారె సినీమా కవి
శేషేంద్ర జనతా కవి
(డ్యూయల్ మెంబర్ షిప్ చరప్సీయాంశం)
'చఫ నేను ఏదీకాదు' అన్నకవి
నిజంగా వికటకవి !

డా॥ డి. వి. సుబ్బారావు
ఆస్సోసియేట్ ప్రొఫెసర్ & హెడ్
తెలుగుశాఖ
బెంగుళూరు యూనివర్సిటీ
బెంగుళూరు-560 050

“కథానిక” లక్షణ నిర్దేశం

—వి. సిమ్మనన్న, ఎం.ఏ.డి.వి.యస్.

ఆధునిక కల్పనా సాహిత్య (Fiction) ప్రక్రియ లన్నిటిలోను, కథానిక ప్రముఖ స్థానాన్ని అలంకరించింది. కథానికనే చిన్నకథ అనీ, కథ అనీ (Short story) నేడు తెలుగులో వ్యవహారం “కావ్యేషు నాటకం రమ్యం” అన్నారు. సంస్కృతాలంకారికులు, కాని కాలాన్నిబట్టి రుచులు మారుతూ వుంటాయి. ప్రస్తుత సమకాలీన సాహితీ ప్రక్రియలను చూస్తే “కావ్యేషు కథా రమ్యం” అని అనక తప్పదు. అసలు సాహిత్య జగత్తులో ఈ యుగాన్ని మనం కథానికా యుగమని పిలువవచ్చు. ఈ కథానిక పాశ్చాత్యుల సాంప్రదాయం. పాశ్చాత్య రచయితల ప్రభావంవల్ల ఇతర భాషల మాదిరిగానే భారతదేశంలోనికి ప్రవేశించిన ఆధునిక వచన సాహిత్య ప్రక్రియలలో ‘కథానిక’ ఒకటి.

“కథానిక రచన తొట్టాలుతగా అమెరికాలో ప్రారంభమైనది. పాశ్చాత్య దేశాలలో చిన్న కథలు వ్రాసి ప్రసిద్ధికెక్కిన వాళ్లు ఎగ్గార్ ఎల్లెన్ పో, సోమర్ సెట్ హమ్, గయ్డ్ మోసానా, అంటీన్ ఛేకోవ్, స్క్రీవెన్ సన్, సారోయన్, జాకోలండన్, జోలా, నదేనియర్ హథోరన్, ఫ్రెన్చిష్, హేబర్డ్, మసానా, ఓ హెన్రీ మొదలైన వంటివారి రచయితలున్నారు.

భారతీయ భాషా సాహిత్యాల్లో ముఖ్యముగా తెలుగు సాహిత్యంలో కథానికలు లేవా? అన్న ప్రశ్న మన కుదయించవచ్చు. ప్రాచీనాంధ్ర సాహిత్యంలో కథలున్నట్లు స్పష్టంగా చెప్పలేము. కథలు గ్రంథం కాక పోయినా వాగ్దాశంలో వుండి వుండొచ్చు రాసురాసు

ఆంధ్ర సాహిత్యంలో కథలు కావ్యాలలోను, ద్విపదలలోను కనబడుచున్నాయి. కాని కేవలము వచన రచనలో కథలున్నట్లు కనబడవు.

ప్రాచీనాంధ్ర వాఙ్మయమునందలి కథా సాహిత్యములో కేతక (కీ॥ శ॥ 1255) దశమమార చరిత్ర ప్రథమ గద్యపదాత్మకమైన కథా రచన. అనంతా మాత్యుని భోజరాజీయము, జక్కన విక్రమార్క చరిత్ర, వేన్నెలకంటి అన్నయ్య షోడశమమార చరిత్ర కొఱవి గోపరాజు ద్వ్యత్రిం శతృలభంజికల కథలు, కదిరీపతి శుక సప్తతి, నారాయణకవి హంస వింశతి, తురగా వెంకంరాజు మర్వాద రామచరితలందు ప్రాచీనాంధ్ర దేశమున విశేష ప్రాచుర్యము వహించిన కథలు కన్పించుచున్నవి. ఈ కథా గ్రంథములేకాక పేదరాజి పెద్దమ్మ కథలు, కాళీసుజితీల కథలు, పిట్ట కథలు వంటివికూడా యుండెడివి.

ఆధునిక కాలమునందు 1850 ప్రాంతమునుండి కథా సాహిత్యము ప్రారంభమైనది. పరవస్తు చిన్నయ సూరి, కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు, రఘుపతి మేకటరత్నం పంతులు, వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి ప్రభృతులు సంస్కృత సాహిత్యమునుండి ఎన్నియో కథలను అనువదించియు, అనుకరించియు రచించిరి. వేదం వేంకటరాంశాస్త్రిగారు బోజరాజురాసు కథలు, బేతాళ పంపవంశతి కథా సరిత్యాగరము అనుకథల సంపుటములను ప్రకటించిరి. ఇవి సంస్కృతమునుండి యనువదించబడినవి.

సంపూర్ణ ఆధునిక కథానిక లక్షణాలు గలిగి యున్న రచన 1910 నుండి ప్రారంభమైనదని చెప్పవచ్చు. తెలుగు సాహిత్యములో కథానికకు శ్రీకారము చుట్టినవారు శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారు. అప్పారావుగారి తొలికథ 'పేరు' 'దిద్దుబాటు'. ఇది "ఆంధ్రభారతి" అనే పత్రిక ఫిబ్రవరి 1910 సంవత్సరంలో మొదటిసారి అచ్చయింది. అప్పారావుగారు మొదట ఈ కథను గ్రాంథికంలో వ్రాసి, తరువాత వ్యావహారికంలోనికి మార్చారు. తెలుగు కథానికా ప్రక్రియ విషయంలో భిన్నాభిప్రాయాలున్నప్పటికీ గురజాడ అప్పారావే ఆద్యులని చెప్పకోవచ్చు.

మన ప్రాచీన సంస్కృత వాఙ్మయంలో కథానికలుండేవని చెప్పడానికి లక్ష్య భూతమైన ఆధారాలు కనిపించలేదు. కాని, ఆగ్ని పురాణంలోను, ధ్వన్యాలోకంలోను, కథానికను ఒక గద్యకావ్య ప్రభేదంగా పేర్కొనుచు కథానికను లక్షణ పూర్వక యుగమని చెప్పిరి.

"అథ్యాయికా. కథా, ఖండక, పరికథా, తథా కథానికేతియన్యంతే గద్యకావ్యంచ పంచదా॥

(ఆగ్నిపు)

కథానికను ఒక ప్రత్యేక సాహిత్య ప్రక్రియగా గుర్తించి, ప్రపంచంలో మొట్టమొదటిసారిగా లక్షణ నిర్దేశం చేసిన ప్రతిష్ఠ 'ఆగ్ని పురాణా'నికి దక్కుతుంది. అందులో కథానికా ప్రక్రియను ఇలా నిర్వచించారు.

"భయానకం సుఖాపరం గర్భేవ కరుణోపరసః అద్యుతోఽంతే సుక్త ప్రార్థానోదాత్తా సా కథానికా॥
(అథ్యాయం-3837)

అదిలో భయానకం, మధ్యలో కరుణం, అంతంలో అద్యుతం అన్న మూడు రసాలుంటూ, క్లుప్తంగా అనుదాత్తంగా చేసిన రచన కథానిక అవుతుందన్నాడు.

ప్రాచీనులు చెప్పిన లక్షణాలను ఆధారంగా చేసుకొని ఆధునిక యుగంలో తెలుగులో "చిన్నకథ"కు "కథానిక" అని పేరుపెట్టి ప్రచారంలోకి తెచ్చినవారు శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు.

కథానికా రచన గురించి ప్రముఖ ప్రాచ్య పాశ్చాత్యులు వెల్లడించిన నిర్వచన ప్రాయమైన అభిప్రాయాలను క్రింద వివరిస్తున్నాను.

కథకు ఏ ఏ విధాలుగా మనం నిర్వచిస్తామో, ఆయా నిర్వచనాలన్నీ కథానికకు కూడా వర్తిస్తాయి అన్న మాట మనము గుర్తుంచుకోవాలి.

ప్రాచ్యులు :

"కథానిక ఏకైక సంఘటనాత్మకము, ఏకైక ప్రయోజనాన్నికము, ఏకైకార్థ ప్రవణము, ఏకైక హేతునిష్పన్నం".

—డా॥ బి. వి. కుటుంబరావు

"ఏకాంశవ్యక్తమై స్వయం సమగ్రమైన కథాత్మక పవనక్రియ కథానిక

—డా॥ పోరంకి దక్షిణమూర్తి

"కథానిక జీవిత ప్రవాహంలోని ఒక 'అల' వంటిది. అది శ్లీకమునా. దానికుండే శక్తి సామర్థ్యాలు విలువైనవి. హఠాత్తుగా ప్రారంభమై హఠాత్తుగా అంతమౌతుంది. అద్యంతాలు ప్రతిభావంతంగా ఉంటాయి. కథానిక తన ఉద్దేశాన్ని తుదిక్షణంవరకూ ఆణిచిపెట్టుకొని ఉంటుంది. తన ఉద్దేశాన్ని చెప్పి పతితను ఒక విశేష ప్రభావానికి గురి చేస్తుంది.

—డా॥ శ్రీ అవుకు అంకిరెడ్డి

"ఒకే సంఘటన చుట్టూ కథ అల్లుకుపోయి భావంలో భిన్నత్వం రాకుండా ఒక ఐక్యతతో వుండే రచన 'చిన్నకథ'".

—శ్రీ కళ్యాణ సుందరీ జగన్నాథ్

“సాధారణముగా నతి విస్తృత క్షేత్రముకలిగి, ఒకానొక సత్యమునతో యధార్థమునతో సంబంధించిన ఉత్కంఠ సంవేదనముతో కూడి, స్వయం సంపూర్ణమై దానిలోని విభిన్న తత్వములను ఏకీకృతములుగా చూపు ఇతి వృత్తాంతర గద్య కవిత్వ శిల్ప భాండమును ‘కథానిక’ అని నిర్వచింపవచ్చును”.

—శ్రీ బొడ్డపాటి కుటుంబరాయ శర్మ

“ఒక అవస్థనిగానీ, ఒక ఆనుభవాన్నిగానీ ఒక వైచిత్ర్యాన్నిగానీ ఒక మనస్తత్వాన్నిగానీ చిత్రించేది కథ”.

—శ్రీ హితశ్రీ

“సాధారణముగా ఒకే ఒక సంఘటననుగానీ, అంత కంటే ఎక్కువ సంఘటనలతో ఒకే ప్రయోజనాన్ని ఒకే ఆదర్శాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని చిత్రించడాన్ని చిన్నకథ అనిగానీ, కథానిక అనిగానీ అంటారు.

—శ్రీ కాళ్ళూరు నాగేశ్వరరావు

“పాతకుని కాలాన్ని వృధా చెయ్యకుండా, అతి తక్కువ కాలంలో విజ్ఞానంతోపాటు వినోదాన్ని కల్గిస్తూ, ప్రకృతి రహస్యాలను మానవుల విచిత్రచిత్ర ప్రవృత్తులను, ప్రమాణాల పరిణామాలను సూటిగా చెబుతూ, ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించగలిగేదే కథానిక”.

—శ్రీ ఎ. ఎస్. రామారావు

“చిన్నకథ ఒక సంఘటన కావచ్చు ఒక వ్యక్తి మనస్తత్వ పరిణామం కావచ్చు. ఒక సుదీర్ఘమైన ఐతిహ్యత్రయే కావచ్చు. చిన్నకథలో కేవలం ఒకే ప్రత్యేకత ఉంది. సాధ్యమైనంత తక్కువమంది వ్యక్తులతో తక్కువ సంఘటనలతో అది కథ కావాలి అంతేకాక అది స్వయం సంపూర్ణకావాలి. అంటే కథకు ఆధారంగా తీసుకొన్న సంఘటనలతో వ్యక్తులతో చెప్పదలచుకున్నదానిని సంపూర్ణంగా చెప్పకలిగి ఉండాలి”.

—శ్రీ తూలికా భూషణ్

“ఏదో ఒక సంఘటనతో ప్రభావితమై ఆ సంఘటన చుట్టూ పరిమితమైన పాత్రలతో చిక్కగా, బిగువుగా, ప్రతివాసంతంగా అల్లబడే సాహిత్య ప్రక్రియే కథ లేక చిన్నకథ”.

—డా॥ ఎల్. ప్రేమసాగర్

“కథకు ఎత్తుగడ బాగా వుండాలి. గమనము వేగముగా వుండాలి. Climax అద్భుతముగా వుండాలి”.

—శ్రీ గొర్రెపాటి వెంకట సుబ్బయ్య

“కథానికకు ప్లాట్ (Plot) అనవసరం. ప్రారంభించడానికి చక్కని తెలివి కావాలి. వాతావరణం ఆరంభంలోనే స్పష్టం కావాలి”.

—శ్రీ పొలగుమ్మి వర్మరాజు

పాశ్చాత్యులు :

“ఒకే ఒక సంఘటనను - వాస్తవమైనదైనా, ఆభూతకల్పనతో కూడుకొన్నదైనా, చిత్రిస్తూ ఒకే సారి చూర్చుని చదువగలిగే ఒక సాహిత్య ప్రక్రియ చిన్నకథ”.

—ఎడ్గార్ ఎల్స్ పో

“అదృశ్యంబాలు లేనిదే అనలైన కథానిక”.

—ఆంటీన్ ఛెకోవ్

“కథంటే కథన రూపంలో చెప్పబడే చిన్న నాటకం”.

—హెన్రీ థామస్

“స్టాటులే సర్వస్వం”.

—ఓ హెన్రీ

“స్టాటులపట్ల నాకు మొదటినుంచీ ఆవగించు తలై నా అభిరుచితో”.

—హెచ్. జి. బేట్స్

“వాక్యం వెంబడి వాక్యాన్ని రసవంతంగా మార్చి పాఠకుడి హృదయాన్ని ఆలరించి చదివించగల శక్తియే కథానిక రచయితకుండవలసిన లక్షణాలన్నిటిలోనూ ముఖ్యమైనది”

-జాన్ గార్న్ వర్టీ

కథానికకు సంపూర్ణమైన నిర్వచనమివ్వడం కష్టం. అందుచేతనే కథను నిర్వచించడంలోని ఇబ్బందుల్ని గూర్చి సోమర్ సెట్ మామ్ ఇలా అన్నారు. “రచయిత తనకు నచ్చిన కథా లక్షణాల్ని మాత్రమే యిరికించి చిన్న కథలను నిర్వచిస్తున్నాడు అంటేకాని ఏ విధంగా వ్రాసిన పాఠకుల్ని ఆకర్షిస్తే ఆ విధానం మంచిదని మనం గుర్తించాలి”.

ఆధునిక వచన సాహిత్య ప్రక్రియల్లో కథానిక

ప్రత్యేకమైన లక్షణాన్ని కలిగి వున్నది. కథానిక లక్షణాలివి :

“(1) సంక్షిప్తత (2) ఏకాగ్రత లేక ఏకాంశ వ్యగ్రత (3) నిర్బరత (4) స్వయం సమగ్రత, (5) ప్రతిపాద్య ప్రవణత (6) సంవాద చాతుర్యం A వస్తువు, B పాత్రలు, C సంవాదాలు D వాతావరణం E తైలి F ఉద్దేశం (ఆదేశం లేక ప్రతిపాదితాంశం) అనేవి ఆరున్ను కథన సాహిత్య మూలాధార తత్త్వలు”.

—డా॥ బి. కుటుంబరావుగారు

ఈ కథా లక్షణాలన్నీ సర్వసంపూర్ణముగా కలిగి, సంక్షిప్తముగా, సమగ్రముగా వచనముతో నడక సాగే ప్రక్రియ కథానిక.

—o—

శ్రద్ధాంజలి

డా॥ రావూరి వెంకట సత్యనారాయణరావుగారు సొమ్మలు, సహృదయులు, స్రవంతికి ఆ పులు-

ది. 2-7-1983నాడు శ్రీ రావుగారు శాశ్వతంగా కన్నుమూశారు. వారి ఆత్మ శాంతికై స్రవంతి శ్రద్ధాంజలి ఘటిస్తున్నది—

బాలల కావ్యాలు

—డాక్టరు వెలగా వెంకటప్పయ్య

సంప్రదాయ విధానంలో చందస్సును అనుసరిస్తూ అభివృద్ధి పొందుతున్న విశిష్టమైన ప్రక్రియ పద్యం, ఇది బాలలకు సంబంధించినంతవరకు ఉపాఖ్యానాలుగా, కథా కావ్యాలుగా, ఖండ కావ్యాలుగా, శత కాలుగా విలసిల్లుతూ ఉంది. మరుచరి త! పారిశ్రాతాప హరణం మొదలైన కావ్యాలను ఉపనయనం అయిన తర్వాత విద్యాభ్యాసం ప్రారంభించే సమయంలో - ఆనగా శబ్దమంజరి, ఆంధ్రనామ సంగ్రహం ఇత్యాది పూర్తి చేశాక మన పూర్వులు చదివారు. ఆర్థ ప్రధానంగా వీటిని చదివారు. ఈపని దాదాపు పందొమ్మిరో శతాబ్ది వివరిదాకా సాగింది. నవీన విధానంలో పాఠశాలలు పెరిగాక ఈ పాఠ విధానం మరుగున పడింది. అయితే నా తన విద్యావిధానంలో పాఠ్యాంశాలతోబాటు గజేంద్ర మోక్షం, రుక్మిణీ కల్యాణం, ఆంబరీషోపాఖ్యానం మొదలైన ఉపాఖ్యానాలు టీకా తాత్పర్యాలతో ప్రవేశ పెట్టారు పిల్లలు వీటిని శ్రద్ధగా చదివి బాషా జ్ఞానం బాగా పెంచుకున్నారు. వ్యవహార జ్ఞానం అలవరించుకున్నారు. మన కావ్యాలు రచనలు ఆనందంకోసం రాశారంభమైనవి - ప్రతి రచనలో ఉపదేశం విధిగా ఉంటుంది. కనుకనే లాక్షిణికులు 'కాంతా సమ్మిత మయోపదేశీయదే' అన్నారు ఈ ఉపదేశాలు భారత, రామాయణాది ఇతి హాసాలలో, భాగవతాది పురాణాలలో, ప్రబంధాలలో, కావ్యాలలో ఉప కథల రూపంలో ఉంటాయి. 'కథంను'

ఉపాఖ్యానాలను పఠించునపుడు బాలబాలికల హృదయములందు కావ్యరసముతో పాటు ఉపదేశ సారము కూడ హృత్తోని పోవుచుండును"¹ అంటారు దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు.

మన ప్రాచీన రచనలలో ఉపాఖ్యానాలు అసంఖ్యాకంగా ఉన్నాయి. భారతంలో ఉదంకోపాఖ్యానం, గడుడోపాఖ్యానం, కచదేవయాని, కపిలోపాఖ్యానం, హంస కాక్తియోపాఖ్యానం, పాల్కురికి సోమనాథుని బసవ పురాణంలో బెజ్జ మహాదేవి కథ, మంచన "కేయూర బాహు చరిత్ర, కొరవి గోపరాజు "సింహాసన ద్వ్యత్రింశక"లోని ఉపకథలు, బమ్మెరబోతరాజు "భాగవతం"లోని గజేంద్రమోక్షం, ప్రహ్లాద చరిత్ర, ద్రువోపాఖ్యానం, అజామికోపాఖ్యానం, వామన చరిత్ర, ఆంబరీషోపాఖ్యానం, రుక్మిణీ కల్యాణం, మున్నగునవి అమృత కలశములవంటి ఉపకథలు. వీటిలో అనంతామాత్యుని భోజవాణీయములోని ఉపకథలు బాలబాలికలకు మరింత దగ్గరగా ఉంటాయి. కనుక "బాలబాలికలందరూ భాగవతమునందలి ఉపాఖ్యానములను తప్పక చదువవలెను. అది వారి తెలుగు తనమునకు వన్మెకూర్చును. బావిక్షీవికమునకు పెంపు కలిగించును." అంటారు మరోవోట దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు. మన చదువుల విధానంలో మార్పు వచ్చినా ఉపాఖ్యానాలు చదవడంలోని అవసరం తగ్గలేదు. తెలుగులో కథా కావ్యం అన్నది ఒక విలక్షణ

1. వెంకటావధాని, దివాకర్ల, ప్రాచీన సాహిత్యములో బాలల పఠనీయాంశములు, ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహా

సభలు - ప్రత్యేక సంచిక 1977, పు. 3.

మైన ప్రక్రియ. తిక్కనకు సమకాలికుడైన మూల ఘటికకీ తన ఈ ప్రక్రియకు శ్రీకారం చుట్టాడు సాంస్కృతికంలో దండి రాసిన "దశకుమార చరిత్ర"ను కేతన పద్యకావ్యంగా తెలుగులో అవతరింపజేశాడు.

కేతన ప్రారంభించిన పద్ధతిలో అనేక చక్కని కావ్యాలు వచ్చాయి. వాటిలో అనంతా మాత్యుని భోజ రాజీయం మంచి ప్రసిద్ధిని పొందింది. దాదా నగరాన్ని పాలించిన భోజరాజుకు సంబంధించిన కథే "భోజ రాజీయం" ఇందులోని ఒక ఉపకథ ఆపూ-పులి కథ. ఒక రోజు ఒక ఆవు ఆడవిలో మేస్తుండగా పులి దాన్ని పట్టుకున్నది. "ఇంటివద్ద లేగదూడ ఉంది. పాలిచ్చి కడసారి దాన్ని కళ్ళారా చూచి వస్తాను. సంతోషంగా నీకు ఆహారమౌతాను" అని అర్థించింది ఆవు. పులిలాంటి దుష్ట జంతువు మనసును కరగించి, దాని విశ్వాసాన్ని చూరగొని ఇంటికి వెళ్ళి, శమనం చేసి, తిరిగి పులివద్దకు వస్తుంది. గోవు సత్య సంద తను చూచి పులి నివ్వెరపోతుంది. ఇంటికి వెళ్ళి సుఖ పడమని అనుగ్రహిస్తుంది. కాని "ఇచ్చిన మాట తప్ప దానికి వీల్లేదు. నీ నోటివెంట నాకు స్వర్గదామాన్ని అనుగ్రహించు" అంటూ ఆవు దగ్గరికొస్తుంది. సత్య వాక్యరిపావనం పట్ల ఆవుకున్న అనురక్తిని, పులి కరుణాంతరంగా దాన్ని చూచి దేవతలు జయధ్వానాలు చేస్తారు. విష్ణుమూర్తి ప్రత్యక్షమై అనుగ్రహిస్తాడు. ఈ కథ ఆబాల గోపాలం అందరకూ తెలిసిందే. దాన్ని మొదట కావ్యస్థం చేసిన ఘనత అనంతా మాత్యునికే దక్కింది.

ఆవు ఓడ్డకు పాలిచ్చి - తాను పులికి ఆహారంగా వెళుతున్నానని చెప్పి - దుఃఖోపశమనం కలిగించే తీరు హృదయ విదారకంగా ఉంటుంది.

"అడకు మసత్య భావలు

కూడకు కొఱగాని వాని గొంకక యెరులె

గ్గాడిన నెడరు త్రర మీ

జూడకు, విని వినిని వానిచొప్పున చనుమా"

"ఓంటి చరింపకు పొలమున

ఇంటికి కడుప్రొద్దుగలుగ ఏతెంచుచురా

వెంటబడి పొడుచు గోవుల

చంట జనకు, క్రయ్యజడకు సందడియగచోన్"

"చులుకన జలరుహ జంతువు

చులుకన తృణకణము, దూపి చుల్కన సుమ్మి

యిల నెగయ ధూళి చుల్కన

చులుకన మఱి తల్లిలేని సుతుడు కుమారా!"

చివరి మాటలు విన్న ఎవరికైనా కిసులవెంట నీరు రాక మానవు. కరుణరస ప్రధానమైన ఈ కథ చదివినపుడు బిడ్డలపై గోవుకుగల "సత్యవాక్కుద్ధి, కృపా సమగ్ర బుద్ధి" ప్రభావం పడకపోవు. అదే ఉపాఖ్యానం ప్రయోజనం.

పద్య, గేయ కావ్యాలు

తెలుగులో పిల్లలకోసం రచింపబడిన పద్య, గేయ కావ్యాలు చాల తక్కువ. అయినప్పటికీ వచ్చినవి "గంగి గోవుపాల" వంటివి. బాలల కావ్యాల నిర్మాణ పద్ధతిని గురించి ఉత్పల సత్యనారాయణా చార్యులు గారు యిలా అంటారు".....పిల్లలకు తెలిసి, ఇంకా తెలుసుకోవలసిన విధంగా కావ్యం ఉండాలి. అది భావ చాతురితోనూ, వ్యంగ్యంలోనూ, నిర్మాణ చాతురితోనూ కనబరచాలి. కొన్నికొన్ని శబ్దాలతోనూ వెల్లడించాలి ఆ కావ్యం ప్రాచీన కావ్యసౌధానికి సోపానంగా ఉపకరించాలి"2 అలా ఉన్నప్పుడే కావ్యపఠనం పిల్లలకు ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది". ఈ కావ్యాలకు ఉండవలసిన లక్షణాలను గురించి దివాకర్ల వెంకటావధానిగారు ఇలా అంటారు.

"అవి సాధారణముగా పాడుకొనుటకు అనువగ గేయములుగా నుండును. అందలి భాష సరళమై

2. సత్యనారాయణా చార్య, ఉత్పల, బాలలకోసం. ఆంధ్రప్రదేశ్ బాలల మహాసభలు - పత్నేక సంచిక

1977, 180 పు.

సుబోధమై, వ్యవహారమునకు దగ్గరగా నుండును. భావములు సుముఖములై లేత హృదయములలో కూడ అద్భుత స్పందనము కలిగింపవలసియుండును." ³ వానిలో "పునరుక్తి" దోషములేదు. దాదాపు ఈ లక్షణాలన్నీ ఉత్పలవారి కావ్యాలలో ప్రతిబింబించబడినందున అవి విశేష ప్రచారాన్ని అందుకున్నాయి. ఉత్పలవారు 'గంగావతరణము' (1959) కావ్యంతో ఈ వాగ్మయానికి శ్రీకారం చుట్టారు. ఆ తర్వాత "క్షీరసాగర మథనము" (1958); శమంతకమణి (1962), "దక్షయజ్ఞము" (1967), "పార్వతీ కల్యాణము" (1967), "కుమార సంభవము" (1967), "మనుచరిత్ర" (1976), "అర్జునుడి తీర్థయాత్ర" (1976), "చిన్నికృష్ణుడు" (1979) ప్రచురించారు ప్రచారంలో ఉన్న పురాణ కథలను స్వీకరించి, తెలుగుకుడి భావాన్ని చేర్చి, కథలలో అవటచట కొద్దిపాటి మార్పులను చేసి పురాణకథలు చదివేప్పుడు పిల్లలక కలిగే సందేహాలను తొలగించడానికి ప్రయత్నించారు.

"నగన దనెడి మహారాజు

చాలగొప్ప బలవంతుడు

అతనికి ఇద్దరు భార్యలు,

అరవై వేల కుమారులు,

ఆరాజొక అశ్వమేధ

యాగమును చేయదలచి

సురమ్మును పూజచేసి

కొడుకులతో సాగినంపె."

ఇలాచక్కని కథా కథన శైలితో ప్రారంభ మవుతుంది. "గంగావతరణము" కావ్యం. సర్వః ప్రసన్నమైన శైలితో, రమణీయ వర్ణనలతో, చక్కనిపాత్ర పోషణతో రచన సాగుతుంది. రచనలో ఎడనెడ కవి గారు వాడిన ఉపమానములు అద్భుతములని దివాకర్ల

వారి అభిప్రాయం, "శమంతకమణి" కావ్యంలో- చవితిలాటి చంపునీవారు "రేయిదుక్కల త్రోవలో నారింజ తొనవలె చంపుతోప్పె" నని పట్టించినారు' నూర్యుడు సత్రాజిత్తు ముందు ప్రశ్నశ్లమయ్యెను. అప్పుడు "సంద్రమెల్ల బంగారపు చాయంతో మెరసి పోయె- దిక్కులందు జలవారపు తెరలుదింగు నట్టాయె. అని కవీవారు చేసిన వర్ణన హృద్వింగా గింది. 'ఆర్జునుని తీర్థయాత్రలు" కావ్యంలో ఉత్పలవారు భారత దేశంలోని ప్రసిద్ధ స్థానము మనోజ్ఞంగా చిత్రించి పిల్లలలో చారిత్రక, సాంస్కృతిక స్పృహ నల్గించడానికి దోహదం చేశారు. వాస్తవాలతో ఉత్సాహానికి తలమానికమైన కృషి అని తరవాద మైన ప్రయత్నం. కారణవచనము గేయరూపంలో మరొక ప్రయత్నము అలపర్తి వెంకట సుబ్బారావువారు ఏకలవ్యుడు (1), స్నేహధర్మం (1974), ఏకలవ్య కుచేల కథలను కొత్త పద్ధతిలో రాశారు. ఏకలవ్య భావం, శైలి పిల్లలు ఉత్సాహపడి చదవేట్లాగా ఉంటుంది. స్నేహధర్మం కావ్యంతంలో కావ్యం ఉద్దో వి ఇలా చెబుతారు.

"మంచిమిత్రుని ఎంచుకొనుడు

ఎంచిచెలిమిని పెంచుకొనుడు

కష్టసుఖములు పంచుకొనుడు

ఇవ్వనఖులని పించుకొనుడు'

ఇలాటి సదుపదేశాల ప్రధానం బాలలమీద ఎంతో ఉంటుందనడంలో సందేహంలేదు కవుల ఆంజనేయ శర్మ (1932-) గారు దక్షయజ్ఞం (1930) చక్కని గేయ కావ్యంగా మలిచాడు.

మరొక గేయకావ్యం బి. ఎన్. శాయిగారి "పాపాలు పతకం" (1968) గేయకావ్యాలు మొత్తం పదికి మించలేదు. కవులు యీశాఖను పరిపుష్టం చేయవలసి ఉంది.

ఖండకావ్యాలు

తెలుగు సాహిత్య చరిత్రలో ఖండకావ్య సృష్టి ఒక ప్రత్యేక ప్రతి పత్తిని కలిగి ఉంది. సాహిత్యాన్ని ప్రజలలోకి తీసుకు పోవడానికి ఈ ప్రక్రియ వాగా ఉపకరించింది.

“అధునిక కాంధ్ర కవిత్వంలో ఖండకావ్యప్రక్రియ రాయప్రోలుతో పొటమరిచినా, పుప్పించింది. జాషువా కవిత్వంలోనే ఖండకావ్యం ప్రాస అఖండ కావ్యస్ఫూర్తిని అందించి కీర్తి జాషువాతో దక్కింది”⁴ అంటారు నారాయణరెడ్డిగారు. “నవ్యాంధ్ర సాహిత్యాన్ని ప్రభావితం చేసిన భావ కవిత్వోద్యమం నుంచి ఖండకావ్య ప్రక్రియకు వేరుపడలేదు. భావ కవిత్వంలో అంతర్గతమై పోయిన ఆ ప్రక్రియ దానితో బాటు స్ఫుటమైన రూపు రేఖలు ఉద్భవించింది, నవ్యాంధ్ర కవిత్వంలో నాటి నాటి ఉత్తమ కవులుగా అల్ల ప్రతిభురెడ్డి వారంగిరూ చక్కని ఖండకావ్యాన్ని వెలయించిన వారే”⁵

వీరిలో చామయ్యది - ఆరగా వెంకట పార్వతీశ్వర కవులు, దేవులపల్లి కృష్ణరామి, అడవి బాపిరాజు నాయుడు, గుమ్మరావు, పింగళి లక్ష్మీకాంతం, నాగం ర్భష్మరావు, కవికొండల వెంకటరావు, కమలవర్తి వరలక్ష్మమ్మ, యస్మి జోగారావు, పద్మమాడి గోపాల కృష్ణమ్మ, ఊటుపూరి లక్ష్మీకాంతమ్మ గారలు ప్రత్యేకంగా పేర్కొనదగినవారు.

జాషువోసూ చక్కని ఖండకావ్యాలు బాలగీతావళి పేరుతో వెంకటపార్వతీశ్వర కవులు రాశారు. అవి పాఠ్య గ్రంథాలుగా నిర్ణయించబడి (ఫోన్స్ సెంట్ జార్జ్ గజెట్ 142 వులే 30.4.1940) మరింత ప్రచారం లోకి వచ్చాయి. గున్నమామిడి చెట్టుకన్నే బహుళ ప్రయోజనాలను వెంకటపార్వతీశ్వర కవులు ఇలా వర్ణించారు.

“చివురువచ్చుచుండెఁ జిన్నకోయిలలకు

వలయులిచ్చుచుండె జిలుకలకును

నీడలిచ్చుచుండు సీకును నాకును

తనకుమామిడిమి దాచుకొనియె!

“కోకిల సుఖింపఁ దనకేమి కూడివచ్చె?

చిలుక తనివొందఁ దనకేమి కలసివచ్చె?

ఒత్తడలు సుఖింపఁ దనయొడి యేమినిండె?

గున్నమామిడి యేమను కొనెనొగాని!!

అంటూ గున్నమామిడి ఇతరులను సుఖపెట్టి ఎలా తృప్తిపొందు తున్నదో వివరించారు. దీనిలో ‘పరుల మేలు మన మేలుగా’ బిద్ధఅకిచ్చిన సందేశం మరువరానిది.

ప్రకృతి సహజంగా వచ్చే గాలివాచకు పత్ర పత్యాదులు ఎలా గూడూ నీదా పోగొట్టుకుంటాయో గిడుగు వెంకట సీతావతిగారు ఒక్క పద్యంలో చెబుతారు.

“జువ్వెఁబెట్టుమీద గువ్వెఁబట్టులెందు

గూడుకట్టకొనెను జోడుగూడి!

రివ్వన నుడిగాలి రువ్వచూవచ్చింది

గువ్వలెగిరిపోయె; గూడుపోయె!”

ఇసుకలో బొమ్మరిల్లు కట్టుకొని అడుకొనే తీరుకు యస్మి, జోగారావుగారు “బొమ్మరిల్లు” ఖండింలో (ఆంధ్ర వారపత్రిక 14 డిశంబరు 1949)⁶ వివరించారు.

“బడి విడుచునంత నిండికి పరుగులేత్తి

పలక బలపాలు గూడిలోపడిలపబడి

అమ్మ యిచ్చిన పప్పు బెల్లమ్ము దినుచు

నాడుకొనబోడు నీవు సాయంతనమున

ఊరిదాపం నొక సెలయేరు గలదు

కల విసుకపసకలు దాని గట్టుమీద

ఇచ్చవచ్చిన మచ్చున నీ వదలుచు

ఈడు జోడి నవారితో నాడుకొనుము.

4. నారాయణ రెడ్డి, సి. అధునికాంధ్ర కవిత్వం, 1977, 185 పు. 5. భాస్కర చౌదరి, బి. జాషు:

జీవిత విదీప్రస్థానం, 1977, 57. 6. ఆంధ్ర వార పత్రిక 14-12-1949.

ఇలా బొంగరం ఆట ఆడుకొనే విధానాన్ని జోగా రావుగారు ఖండ కావ్యంలో వివరిస్తారు.

నీతి శతకాలు

దాదాపు వెయ్యి సంవత్సరాలనుంచి రచింప బడుతున్న తెలుగు శతకాలు వేంసంఖ్యలో ఉన్నాయి. అందు ఒక విభాగమైన నీతి శతకాలు వందదాకా ఉన్నాయి. భారతీయ సంప్రదాయంలో నీతి వర్తనకు ఎంతో ప్రాధాన్యం ఉంది. అందుచేత బిడ్డలకు చిన్నతనమునుంచే జీవితసూత్రాలను చక్కని నీతులద్వారా చెబుతారు. భావాలతోబాటు, వారికి మంచిభావ ఉచ్చారణా శక్తి, స్వరజ్ఞానం, అలవదాలని దాశరథీశతకం మొదలైనవి ముందుగా ప్రారంభిస్తారు. ఆ తర్వాత సులభతైలిలో సుమతీశతకం, కుమారశతకం మొదలైనవి అందిస్తారు. "తెలుగు శతకములలో ప్రధానముగా పాటించబడిన లక్షణములివి -

1 సంఖ్య నియమము, 2 మకుటనియమము, 3 చందోనియమము, 4 రస నియమము, 5 ఆత్మాశ్రయ కవితాకర్మము" 7 మొదలైనవి విడివిడి అదనంగా శతకాల్లో భావ సాధారణంగా సరళంగా ఉంటుంది. ఏపద్యాని కావ్యం వేరుగా ఉంటుంది. అన్ని శతకాలలో ఈ నియమాలన్నీ పూర్తిగా ఉండవు. కొన్ని కొరవలు ఉంటాయి. ప్రత్యేకంగా పిల్లలకు దృష్టిలో ఉంచుకొని రాసిన శతకాలు ఇటీవలి కాలండాకా లేవని చెప్పవచ్చు వేమన శతకంలో సులభతైలి, సరళభావము గల కొన్ని పద్యాలు పిల్లలకు పనికి వచ్చేవి, లేక పోలేరు చిల్లిగె యోగానందం గారు. "బాలశతకం" (1915) ప్రచురించారు. విద్య, ఆరోగ్యం, సజ్జన స్నేహం, దుర్జన లక్షణాలు, వ్యసనాలు ఇందు వర్ణించబడ్డాయి ఆ తర్వాత "బాంసీతి శతకం" (1918) వెలువడింది. చిల్కా-వెంకట కృష్ణయ్యగారు "కుమారశతకం" (1915), నన్నిదానం సూర్యవారా

యజ్ఞ శాస్త్రిగారు "కుమారశతకం" (1920) ప్రచురించారు ఆ తర్వాత బహుకొద్దిగా బాలశతకాలు వచ్చాయి. పిల్లల పుస్తకాలకు అవసరం, గిరాకి పెరిగాక శతక పరంపర ప్రారంభమైనది.

"బాం" ప తిక ప్రారంభించిన రోజులలో (1948 ఏప్రిల్) ముళ్ళపూడి వెంకటరావుగారు "బాలశతకాన్ని ప్రారంభించారు.

"చందస్సు గజాలు లేకనే
నేరాసిన పద్యములను సైరించుచు న
న్నుత్సాహ పరుప గోరెద
నా జేజీ లివిగో- నీకుగైకొను బాలా!
"స్నేహితలతో లగ వాడక
గురువులపై భక్తియుంచి తగనేర్చుగనీ
చదువులనెల్ల గ్రహించుచు
తగువేళకు ఇల్లువేరు సుఖముగబాలా"

తెలుగు సంస్కృతితోబాటు అనేక విషయాలు సరళంగా పిల్లల మనస్సులకు హత్తుకొనేట్లు" నార్ల చిరం జీవిగా రాసినది. "తెలుగుపూలు" (1954) ఈ పూలు బాలసాహితీకి సుమ సౌరభాలు సమకూర్చు తాయి.

"దేశమేదన్నచో తెలుగుదేశ మనుము
జాతి యేదన్నచో తెలుగుజాతి యనుము
వంశమేదన్నచో తెలుగువాడ ననుము
తెలుగుకీర్తిని చాటుము తిలుగుబిడ్డ"

ఇలా తెలుగుబిడ్డ తెలుగుదేశం, జాతియేదం స్ఫూర్తిని కలిగిస్తూ- మన నేతలైన వీరేశలింగం, గిడుగు, గురజాడలను గుర్తుచేస్తారు.

"విప్లవ గుణశాలి వీరేశలింగము
పెంకెపండితులకు పిడుగు గిడుగు
మన మహా మనీషి మనవాడు గురజాడ
త-చుకొనుమువీరి తెలుగుబిడ్డ"

జననీ జన్మభూమిశ్చ, స్వర్గాదపి గరియసీ, అన్న
సూత్రాన్ని-

“జన్మభూమికంచై స్వర్గంబువేరేది
మాతృభాష కంచెమధురమేది
కన్నతల్లికంచై ఘనదైవమింతేది
తెలియమయ్య నీవు తెలుగుబిడ్డ”

అనిబోధిస్తాడు. ఈ శతకంలోని ప్రతిపద్యం ఒక జాతి
రత్నం. లలిత సుగుణజాల! తెలుగుబాల!” మకు
టంతో జంధాల పాపయ్య శాస్త్రి “కరుణశ్రీ”
(1912-) “తెలుగుబాల” (1953) శతకాన్ని రాశారు
ఇదిబాగా ప్రచారమైన శతకం. ముడిగొండ జ్వాలాపతి
లింగశాస్త్రిగారు “తెలుగుబిడ్డ” (1954) శతకాన్ని
బృందావనం రంగాచార్యగారు. “తెలుగుబోధ”
(1954) శతకాన్ని రాశారు. బాలవాగ్మయంలో
ఆత్యంత శోభాయమానంగా వెలుగుతోకి వచ్చిన శత
కం కవిరావు (1927-) గారి ‘ముద్దుపాప’ (1956)

సాపలకు చక్కని సదుపదేశం చేస్తుంది ఈ శతకం.

“బడికివేళకేగి పాఠాలు వల్లింది
కొత్తవాని నేర్పు కొనగ వలయు;
క్రమము తప్పకుండ శ్రమజేసి తేనియు
వృద్ధిపొంద గలవు ముద్దుపాప!

ఇలాగే ప్రతిపద్యంచక్కని సీతబోధతో నిశ్చిప్తమై
యుంటుంది, ఈ కోవకు చెందిన మరొక శతకం
“వత్సోపదేశము” (1963) చలసాని లక్ష్మీనారాయణ
(రవివర్మ) రచన “శ్రీరామ కందము” (1972)ల
పేరుతో పి. వి. ఎస్. పాక్షిగారు బిడ్డలకు చక్కని
హితోపదేశం చేశారు, అంతర్జాతీయ బాలల సంవత్సర
సందర్భంగా వెలువడిన రచనలలో రెడ్డి రాఘవయ్య
(1988-) గారి ‘బాల సీతీమాం’ (1979) మందిరచన
‘తెలుసుకొనుము నీవు తెలుగుబాల’ మకుటంతో
తెలుగు బాలలు నేర్పుకోవలసిన విషయాలు తేట
పరిచారు.

*

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్ర

హిందీలో ప్రకటించిన గ్రంథాలు

తెలుగు గల్పమాల-1

1. గోదావరి హంసపడి
(20 తెలుగు కథానికలు)

రు. 10-00

2. తెలుగుగల్ప మాల-2

ఎక్స్ కాలి ఫిల్ డి.

(20 తెలుగు కథానికలు)

రు. 10-00

3. మేరీజీవన యాత్ర

ప్రథమ ఖండ్-

రచన : ఆంధ్రకేశరి టంగుటూరి ప్రకాశం

రు. 6-00

ప్రతులకు :

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ ఆంధ్ర,

ఫై రతాబాద్, హైదరాబాద్ 500 004.

వేమన : సామాజిక స్పృహ

—కె. ఎ. భాస్కర రావు

రసాను భూతిని కలిగించే భావప్రకటనే విత్వం. ఒక వ్యక్తి తాను నమ్మిన సత్యాన్ని, లేదా ధర్మాన్ని, ఇతరులతో పంచుకోవడానికి ప్రయత్నంచేస్తాడు. తాను బలంగానమ్మే ఒక విశ్వాసాన్ని సమాజంలో ప్రచారం చేసి, దానికి ఆదరణ తెచ్చేటందుకు ప్రయత్నంచేస్తాడు. అందుకు అతనిలోపున్న సృజన శక్తితోడ్పడుతుంది. అంత కళలు అందుకు ప్రచార సాధనాలుగా వుపయోగపడతాయి. భావప్రకటన పద్యంలో చెప్పవచ్చు, గద్యంలో చెప్పవచ్చు. గేయంలో చెప్పవచ్చు, నాటకంలో వ్రాయవచ్చు. చిత్రలేఖనంలో చూపవచ్చు. ఏ ప్రక్రియతో చెప్పినా, పాఠకునిపై ప్రభావం కల్గించి అతని మనసుపై ముద్రవేయగల్గాలి దాని వల్ల అతనికి ఆనందం కలుగవచ్చు, ఆవేశం కలుగవచ్చు లేదా ఆలోచన కల్పించవచ్చు. అదే రసాను భూతి.

మూపు నాగరికతతో పాటు, అతనిలోని సృజన శక్తికూడా పనిచేయడం ప్రారంభించింది. ప్రకృతి పరిసరా ప్రభావానికి అతను స్పందిస్తూనే వున్నాడు. శోకం నుండి వాల్మీకి శ్లోకం ప్రారంభించాడు దాని ఫలితం రామాయణం. అలాగే భారత, భాగవతాలు, మానవతా విలువను అవి ఎలుగెత్తి చాటాయి.

“భాగవతమున భక్తి, భారతములో యుక్తి
రామకథయే రక్తి” అన్నాడు

మహాకవి కాళిదాసు అభిజ్ఞాన శాకుంతలాన్ని హేతర చేసిన మొదటి కవిగా వేమనను పేర్కొన నాటక ప్రక్రియలో రూపొందించి, సాహిత్యానికి వేరొక పచ్చు తెలుగుతల్లి ప్రసవించిన మొదటి ప్రభాకవి

కాష్ట చేశాడన్నాడు. “కాష్టేషు నాటకం రమ్యం” ని నిరూపించాడు. మానవ జీవితపు సమస్యల్లోకి సమాధానం చెప్పాడు. విశ్వ శ్రేయస్సు కోరి సాహిత్యంలో కాశ్యతమైన స్థానాన్ని పొందాడు.

కవులు వేనవేలు కాళిదాసొక్కడు
బుధులు వేనవేలు బుద్ధుడొక్కడు
ఘుఘు వేనవేలు గాంధీ మూర్తయొక్కడు..

మీరు వ్యక్తి శ్రేయస్సుతో పాటు, విశ్వ కల్యాణం కోరిన మహాపురుషులు.

బలై కళ కళాశాసమేరన్న ఒక వారం శీకపోలేదు. వారి దృష్టిలో కవిత్వం, ఇతర రచనా ప్రక్రియలు ఆత్మానందం కోసమేరన్న భావంకూడా వుంది. పండితులకు మాత్రమే అర్థమయ్యే జటిలమైన భావతో ఆసక్తికరమైన కావ్యాలు, ప్రబంధాలు వచ్చాయి మేరన్న సాధన వాటితో వున్నా, పరిమితమైన ప్రయాణాన్నే అని చేశారన్నాయి కాని ప్రవాహంలో పరిపాలనా వ్యవస్థలో ఆసక్తికరమైన మార్పులు వచ్చాయి. రాజులు, చక్రవర్తులనుండి, ప్రజలే తమ భవిష్యత్తుకు నాయకత్వం వహించే వ్యవస్థ ఈనాడు మనకు ఆచరణలో వుంది. రాక్షసత్వముపోయి, రాచరికములు పోయి, ఈ నాడు ప్రజలదే పైచేయి. ఒక అభ్యుదయ కవి చెప్పినట్లు-

“రాజుపోయె అతని రాజువ పోయెను
నందిపోయె అతని చెంబుపోయె
సార్యభాషాదయ్యె సామాన్యుడినాడు,”

తెలుగు సాహిత్యంలో కవిత్వాన్ని ప్రజలకు సన్నిహితం చేసిన మొదటి కవిగా వేమనను పేర్కొన నాటక ప్రక్రియలో రూపొందించి, సాహిత్యానికి వేరొక పచ్చు తెలుగుతల్లి ప్రసవించిన మొదటి ప్రభాకవి

వేమన. తెలుగునాట రాముని గుడిచేనివూసు వేమన పద్యం కనీసం ఒక దైనా చదవనివారు లేరంటే అతి శయోక్తిగాదు. “విశ్వదాభిరామ విరరవేమ” అన్న మకుటంతో, జీవితాన్వేషణలో అందినప్పిన అనుభవాలు. ఆట వెలదుల్లో, అత్యంత రమణీయంగా అందించాడు ఆ మహానుభావుడు. వేమన ఎప్పుడు పుట్టినా, ఎక్కడ పుట్టినా, తెలుగు బిడ్డగా పుట్టడం జాతికి గర్వకారణం. అయితే తెలుగువారి విశ్వక్తివి, భారతీయుల విశ్వక్తివి.

తెలుగు సాహిత్యానికి వేమన్న ఒక మహాయోగి భోగిగా జీవితాన్ని పాఠం లింది. యౌవనంలో చేతి కందిన బహుళ భోగాలను అనుభవిస్తూ పోయారు. అందులో ఆయనకు పరిమార్తం కన్పించలేదు. కాంచనం, వంచనం రక్తిచూర్గంలో ముళ్ళపొదల్లా ఆయనకు కన్పించాయి. మనుషుల మధ్య లిడుగుతూనే, జీవిత సత్యాలను, నిత్యాన్వేషణలో దర్శించి, విమర్శించిన వివేకి వేమన్న. అల్పమైన పదాలతో అర్బుమైన ఆర్థాలను సృష్టించి, సామాన్యులకోసం ఆనంద్య సామాన్యంగా వ్రాసిన ప్రజాకవి.

అందుకే: చెరకు రసమల మాట, చిర్యంత్యపులేట
యోగి వేమన మాట అన్నారు

ఆయనకు పాండిత్యముకంటే పరమార్థం గొప్పది అందుకే పాండిత్యంకోసం పండితులను ఆశ్రయించలేదు. పరమార్థం కోసం జీవితాన్ని గురువుగా ఎంచుకొన్నారు. వివేకాన్ని నమ్మినంతగా విశ్వాసాన్ని నమ్మలేదు. స్యయం కృషితో సత్యాన్ని స్వాయత్తం చేసుకొన్న సాధకుడు వేమన్న. భగవంతుని చేర్చే మార్గాల నన్నింటినీ పరామర్శించి పరిశీలించారు. మరి షికి, భగవంతుడికి మధ్య మతభేదాల కల్పింపబడిన ప్రతిబంధకాలు ఆయనకు చిరాకు కల్గించడమే గాక, మనసును గాయం చేశాయి. బహుశామైన, జీవితం మీద ఆశ్చర్యం కోసం వచ్చింది. అంతర్ముఖుడై, ఆయన తనలోనే భగవంతుడిని చూచుకొన్నారు.

తన కవితల్లో స్వేచ్ఛగా ఆలోచించడం కూడా వేమన్న మనకు నేర్పారు. ప్రభుస్వామ్య వ్యవస్థలో తాను అనాడు వుండి కూడ, ప్రజాస్వామ్య లక్షణాలను ఆయన పునాదులు వేశారు. తన తరువాత భావ విప్లవం రచనల్లోను పెట్టిన కవి వేమన్న, ఆయన భావశో. భావనలో రీతిలో, నీతిలో స్వాతంత్ర్యపు లక్షణాలు స్పష్టంగా కన్పిస్తాయి. అగ్రహంతో చెప్పిగా; నిగ్రహంతో చెప్పిగా, ఆయన మాటల్లో వ్యంగ్యం హాస్యభోరణి, సమాజ శ్రేయస్సు ప్రధానంగా కన్పిస్తాయి. కవిత్వమే. సవ్యంచే శక్తి తెలుగు సాహిత్యానికి వేమన ప్రసాదించారు.

సాహిత్యంలో సామాజిక స్పృహకు నాంది పలికినవాడు వేమన్న అని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు. సామాజిక స్పృహ లక్ష్యంగా చేపికొన్న నేటి అనేకమంది రచయితలకు వేమన్న ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో, పుత్రేశం కల్పించాడు. ఆయన పద్యాలలో సాంఘిక స్పృహ కొట్టవచ్చినట్లుగా కన్పిస్తుంది వేమన తత్వం మూలకావాలి. ఆయన దృష్టిలో ముచ్చేదేవుడు మనుషుల మధ్య తర తమ భేదం లేదంటారు. మానవుడు అజ్ఞానంలో కల్పించుకొన్నవే కుల- మత భేదాలంటారు ఆయన దృష్టిలో సమాజంలో వున్న బాధలకు, దుఃఖాలకు, మూలకారణం వర్ణవ్యవస్థే ఇది వున్నంత కాలం సమాజంలో సమర్థులు తప్పవంటారు.

ఉర్వివారికెల్ల ఒక్క కంచము బెట్టి
పొత్తుగలిపి కులము పొయిజేసి
తలను చెయ్యిబెట్టి తగనమ్మ జెప్పరా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

అందరూ ఒక్క కంచాన లించే, అన్ని బాధలకూ మూలమైన కులభేదం మాసిపోతుంది. సఖ్యత వుంటుంది. యీ సత్యాన్ని ప్రజలు విశ్వసించేటట్లు తలమీద వేయవేసి ప్రమాణ పూరిగా చెప్పమంటారు వేమన.

సమాజంలో ఆర్థిక వ్యత్యాసాల వల్లనే సమస్యలు ఏర్పడతాయి. ఆయన కాలంలోనే గుర్తించారు.

అర్థబలం వున్నవాడికి, అధికారబలం వున్నవాడికి సమాజం దోహదం చేస్తుందని ఎంతో చక్కగా చెప్పారు.

పుత్రడికలవాని పుండుబాధైనను

మమధలోన బాలవార్తకెక్కు

పేదవాని ఇంట పెండ్తైన ఎరుగరు

విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

ప్రజలలో పేదరికం, అజ్ఞానం వున్నంతకాలం ఈ పరిస్థితి కొనసాగుతూనే వుంటుంది. ఐతే ఇలాంటి సమాజంలో కూడ కొంతమంది సజ్జనులు వుంటారు. విజ్ఞతతో అలాంటి వాళ్ళను గుర్తించి, ప్రోత్సహించాలంటారు నేమన్న.

ఉప్పు కప్పురంబు ఒక్కపోలిక నుండు
చూడ చూడ రుచుల జూడవేరు
పురుషులందు పుజ్య పురుషులు వేరయ్యా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

ఉప్పు, కప్పురం చూడడానికి రెండూ తెల్లగానే వుంటాయి. రుచి చూస్తేగాని ఏదేమిటో తెలియదు. అలాగే సహవాసం చేస్తేగాని ఎవరి స్వభావమేమిటో తెలియదు. మనుషులలోని మంచి-చెడులను నిర్ణయించే సామర్థ్యం వుంటేనే, సమాజం బాగుపడుతుంది. చెడును నిరసించి, మంచిని ప్రోత్సహించే సంస్కారం నేటి సమాజానికి ఎంతో అవసరం.

జీవితంలో చిన్న విషయాలు మనకెన్నో సమస్యలను తెచ్చి పెడుతుంటాయి. వాటిని సకాలంలో పరిష్కరించకపోతే, ఆవే చినికి-చినికి గాలివానలా తయారౌతాయి.

చెప్పలోని రాయి చెవిలోని జోరిగ
కంటిలోని నలుసు, కాలిముల్లు
ఇంటిలోని పొద ఇంటింత కాదయ్యా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!

ఆధునిక జీవితంలో శాస్త్ర విజ్ఞానం మనకు ఎన్నో సదుపాయాలు కలుగు జేసినా, సరక్తమ కుటుంబ జీవితానికి సరైన అవగాహనే మార్గం. కామం మానవ

సహజం సంసారాన్ని సుఖమయం చేసికోడానికి ఇదొక గొక్కని సాధనమంటారు వేమన్నగారు.

కామిగాని వాడు కవిగాడు, రవిగాడు

కామికాక మోక్ష గామికాడు

కామియైనవాడె కవియోను, రవియోను-

అని తేటతెల్లం చేశాడు. తల్లి-దండ్రుల పట్ల దయతో ప్రవర్తించమంటారు వేమన్న. జన్మవిచ్చిన తల్లి-దండ్రులపై ప్రేమ జాలి సానుభూతి లేకపోతే అలాంటివాడు మనిషికదనీ, పుట్టివా, చచ్చినవాడితో సమానమనీ ఆయన వుద్దేశం.

తల్లి-దండ్రులమీద దయలేని పుత్రుండు

పుట్టనేమి? వాడు గిట్టనేమి?

పుట్టలోని చెదలు పుట్టవాగిట్టవా?

విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!

నిరంతరం పుడుతూ, చచ్చే చెదల జీవితానికి దిగజారకుండా వుండాలంటే, మానవ జీవితానికి కొన్ని లక్ష్యాలు, విలువలు వున్నాయని ఆయన చక్కగా గుర్తించారు.

జీవితంలో జరూపజమూలు వస్తూనే వుంటాయి. జయం కల్గి-పుడు సంతోషించడం, అపజయం కల్గినపుడు నిరుత్సాహ పడటం మానవ బలహీనత స్థానం బలాన్ని బట్టి, పరిస్థితులను బట్టి మన జీవిత విధానాలను కూడ మార్చుకోవాలంటారు వేమన్నగారు.

అనువుగాని చోట అధికులమనరాదు

కొంచెముండుచెల్ల కొడువకాదు

కొండ అద్దమందు కొంచెమై యుండదా?

విశ్వదాభిరామ వినురవేమ!

అంత కొండకూడ పరిస్థితులు అనుకూలించకపోతే, చిన్న అద్దంలో ఇమిడి పోతుంది. అలాగే పరిస్థితులకు అనుకూలంగా వ్యవహరించడం వల్ల వ్యక్తులు నిరాశ నుండి బయట పడవచ్చు. ఒక వూరిలో ఎంతగానో గౌరవపొంది వ్యక్తి, మరొక వూరిలో ఎవరికీ తెలియక పోవచ్చు. అందువల్ల ఆతను ఆవమానకరంగా భావించ కూడదు. స్థాన బలమిని కూడ గుర్తించాలి.

నీళ్ళలోన మొసలి నిగిడి ఏనుగుబట్టు

బయటకుక్క చేత భంగపడును

స్థానబలమికాని తనబలమి కాదయ్యా

విశ్వకాభిరామ విసురవేమ!

అన్న సత్యం విన్నవించకూడదు. భూత దయపట్ట వేమన్నకు ఎంతో గౌరవం వుంది. మనిషి సహజంగా మంచివాడే. ఆర్థిక, సామాజిక పరిస్థితులను బట్టి కఠినతనం పహిస్తుంటాడు. అందువల్ల అతన్ని శిక్షించే బదులు, ఇలాంటి పరిస్థితులు రాకుండా చూడటం ముఖ్యమంటారు. వేమనలోని మానవత్వానికి, సోదర ప్రేమకు ఇంతకంటే నిదర్శనం ఏముంది?

చంపదగిసయట్టి శత్రువు తనచేత

చిక్కెనేని, కీడు సేయరాదు

పొసగమేలుచేసి పొమ్మనుచేదాలు

విశ్వకాభిరామ విసురవేమ.

మానసిక పరివర్తనకు తోడ్పడే సంస్కరణల

కోసం కృషిచేస్తున్న ఆధునిక సమాజానికి వేమన ఈ వాక్కు వేదం కావాలి.

ఈ విధంగా వేమన ప్రతిపద్యంలోను స్వానుభవం సామాజిక స్పృహ గోచరిస్తుంది. ఆయన సందేశాలు కాలం, ప్రాంతం అవధుల్ని దాటి, అన్ని వేళలా, అన్ని దేశాలలో వున్న ప్రజల శ్రేయస్సుకూ తోడ్పడుతాయి భౌతిక సదుపాయాలకు బానిసలమై, జీవితపు విలువలను మరిచిపోతున్న నేటి ప్రపంచానికి, వేమన్న వాక్కులు మేలుకొలుపు కావాలి. తెలుగు సాహిత్యం ప్రపంచ సాహిత్యం వున్నంతకాలం వేమన సజీవం గానే వుంటారు. తెలుగు గడ్డలో ఆయన పుట్టి, ప్రపంచ మంతటా ఈ నాటికీ ఆయన జీవిస్తున్నారు.

“విశ్లేషించి నీవు వేమన యోగింద్ర

నిత్యసత్యమొయి నీదువాక్కు.”

ఆయన మాటలను ఆచరించడమే నిజంగా మనం ఆయనకు చూపే గౌరవం.

(ఆకాశవాణి. హైదరాబాదు కేంద్ర ప్రసారితం)

దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ (ఆంధ్ర)

తెలుగులో స్రవంతి సాహిత్య మాస పత్రికను ప్రకటిస్తున్నట్లుగా—

హిందీలో పూర్వకుంభ సాహిత్య మాస పత్రికను ప్రకటిస్తున్నది—

తెలుగు సాహితీ విశేషాలను హిందీ భాషద్వారా యావద్భారతానికి

తెలియజేయడమే పూర్వకుంభ లక్ష్యం—

సంవత్సరం చందా — రు. 10 = 00 మాత్రమే—

ఇలాంటి కాంప్లికేటెడ్ కేసునాకు తగలదం ఇదేమొదటి సారి.

ఏదీఏమయినా సరళకు మంచిసంబంధం తేవాలని అహర్నిశలా కృషిచేశాను. దసరా సెంపుల్లో వెతి కాను సంక్రాంతిసెంపుల్లో క్యాంప్ వేశాను. వేసవి సెంపుల్లో ఇంటిముఖం చూడకుండా తిరిగాను. కాని తగిన వరుడు తారనపడలేదు.

ఇలాగే మరో సంవత్సరం కాలప్రవాహంలో కలసి పోయింది. హైదరాబాదులో తెలిసిన వాళ్ళతో పట్టు వదలని విక్రమార్కుడిలా పైకి చేశాను.

చివరకు అన్ని హంగులున్న అబ్బాయి అవద్దాం దవుడిలా నాకు కనిపించాడు.

కష్టాలు గట్టెక్కాయమకొని పెళ్ళి చూపుల తేదీ నిర్ణయించి వుత్తరం వ్రాస్తారని చెప్పి పూర్తిచారు

నా తలమీది కొండ దిండుకొన్నంత హాపీ ఫీల య్యాను ప్రసిడెంటుగారి చెవిలో ఈ సువార్త చెప్పేసి కాస్త లీజర్ గా ఇంటితెక్కిమని బస్సు దిగి తిన్నగా ప్రసిడెంట్ గారింటికి బయలుదేరాను.

ఖర్చు బట్టలు ధరించి, గొడుగుచేతబట్టి వడివడిగా వస్తున్న రంగారెడ్డిగారిని చూడగానే పబ్లిక్ పరీక్షలో ఫస్టరాంకు తెచ్చిన అబ్బాయి తండ్రికి ఆ విషయం తెలియజేయాలని తహతహలాడే ఉపాధ్యాయుడి మనసులా, రెడ్డిగారికి సరిపత్ సరళ సంబంధ విషయం వెంటనే చెప్పాలని వేగంగా నడిచి నమస్కారం పెట్టాను.

రెడ్డిగారు మాట్లాడలేదు సీరియస్ గా నాకేసి చూస్తూ నిలబడ్డారు వాళ్ళ అమ్మాయికి సంబంధం చూడంలో జరిగిన అలస్యమే వారి మౌనానికి కారణమని నేనే మాట్లాడడం మొదలుపెట్టాను.

'రెడ్డిగారు మీ అంతస్తుకు తగ్గ సంబంధం తెచ్చాను. అబ్బాయి తండ్రి పి డబ్ల్యు.డి.లో అసిస్టెంటు ఇంజనీరు చేసి రిటైరయ్యాడు. అబ్బాయి తల్లి నీలోఫర్ హాస్పిటల్లో డాక్టరుచేసి రిటైరయింది.

అబ్బాయి పైకొద్దులో లాయరు. అమ్మాయికి తగ్గ ఈడూజోడూ. అబ్బాయితోపాటు వాళ్ళ అమ్మ నాన్న మనవూర్లో వుండడానికి ఇష్టపడ్డారు. అమ్మగారి కోల్డ్ ప్రకారం నర్సింగ్ హాం ఓపెన్ చేయొచ్చు. ఇక మీ కాంట్రాక్టుల్లో కనకవర్ణం కురిపిస్తుంది. రాంబాబు చూసుకోవలసిన కోర్టు వ్యవహారాలు అల్లాడు స్వయంగా చూస్తాడు. మీ ఇంటిల్లి పాడికి నచ్చిన సంబంధం ఆంధ్రం అమృతంవిషం. వెంటనే పెళ్ళిచూపులు ఏర్పాట్లు చూడండి అన్నాను.

ప్రెసిడెంటుగారు కళ్ళు నీళ్ళు పెట్టుకొన్నారు.

జేబులోంచి మడచిపెట్టిన కాగితంతీసి నాచేతికిచ్చారు.

కాగితం మడతవిప్పి కళ్ళజోడు సవరించాను.

'పూజ్యాలయన తల్లిదండ్రులకు.

సరళ నమస్కరించి వ్రాయునది. వ్యక్తిగత స్వార్థంకోసం మీకు అనుకూలమైన అబ్బాయి అన్నేష ఇలో నా జీవితంలో ఇరవై ఐదేళ్ళు గడచిపోయాయి మీరు పెళ్ళిచేస్తారని కాచుక్కుమంటే నాకు వృద్ధాప్యం వస్తుందని, నా జీవితం మీరు అవుతుందని భయంగా వుంది. పెళ్ళిచేసుకొని పిల్లా పాపతో హాయిగా వుండాలని ప్రతిస్త్రి కోరుకొంటుంది. స్త్రీ సహజమైన ఆ కోరికతో మర పాలేరురంగన్నతో వెళుతున్నా. మా పెళ్ళి ఏ గుళ్ళోనో నిరాదంబరంగా జరిగిపోతుంది. ఒకే అబ్బాయి మెడిసిన్, ఇంజనీరింగ్ మరియు లా చదవడం వీలుపడదని అలాంటి సంబంధాల అన్నేష ఇక అవసరంలేదని మాట్లాడుతో చెప్పండి. మీమనసు బాధ పెట్టినందులకు శ్చమించండి.

ఇట్లు

మీ కూతురు,

సరళ.

నామనసు కరిగిపోయింది. కన్నీళ్ళతో కాగితం తడిసిపోయింది.

సాహిత్యగోష్ఠి

సమన్వయ మార్గమే

శరణ్యం

సమాజం నిత్యమార్పు చెందుతుంది. అదిదాని సహజం. గత కాలపు అచారవ్యవహారాలు, కట్టుబాట్లు నేడు మనకు చుదించకపోవచ్చు. అలాగే నేడుండే సంప్రదాయాలు, భావాలు కూడా భవిష్యత్తులో పనికిరానివి కావచ్చు. సాహిత్యం సమాజానికి ప్రతిబింబం. సామాజిక వ్యవస్థ ప్రభావం సాహిత్యంపై నిత్యం వుంటుంది. సాహిత్యం సమాజాన్ని విడిచి ఆకాశపు దారుల్లో ఆయామయంగా పరగెత్తుతుంది. నేలవిడిచి సాముచెయ్యదు. రెంటికీవిడదీయరాని అవినాభావ సంబంధముంది.

సాహిత్యాన్ని, సమాజాన్ని వృక్షంతోపోల్చవచ్చు. వృక్షం పాత ఆకుల్నిరాల్చి కొత్త చివుళ్లను తొడిగినట్లే సమాజం పాత ఆచారాలనువదలి కొత్త ఆచారాలను స్వీకరిస్తుంది. సాహిత్యం పాతభావాంశు విసర్జించి కొత్త భావాంశు పొదుగుకొంటుంది.

ఈనాడు కొందరు విమర్శకులు ప్రాచీన సాహిత్యాన్ని అభివృద్ధి నిరోధక సాహిత్యమనీ జమీందారీ వ్యవస్థకు ప్రతిబింబమైన సాహిత్యమనీ రాజాస్థానాలలో వారిదయా దాక్షిణ్యంపై బ్రతికిన సాహిత్యమనీ విమర్శిస్తున్నారని అలాగే సంప్రదాయవాదులు నేటి ఆధునిక కవిత్వాన్ని నిరసిస్తున్నారు. కాళ్ళాల్ని విడగొట్టి, నానా చిత్రహింసలు అదే కివ్వొ మంటున్నారని సంప్రదాయ వాదుల విమర్శ వృత్తి, రీతి, గుణ, రస, పాత శయ్యాదు లేవీలేవని, ప్రాచీన రాక్షసికుల కొలమానాలతో ఆధునిక సాహిత్యాన్ని కొలుస్తున్నారని. ఈవిధంగా వీరికి సమన్వయంలేక తెలుగు సాహిత్యాన్ని ఏటికొకరు, కాటికొకరు లాగుతున్నారని వీరిదృష్టి ఆలోచనా సరళి ఆరోగ్య వంతమైనది కాదు.

ప్రాచీన కవిత్వమంతా అభివృద్ధి నిరోధకమని తోసి వేయడం అనాలోచితం. సమాజ శ్రేయస్సుకే సాహిత్యం పుషయోగపడాలని నేడు మనం భావిస్తున్నట్లే అనాటి కవిత్వం నాటి సమాజానికెంతో ప్రయోజన కారి అయింది, సంస్కృతభాషలో వున్న పవిత్రగ్రంథాలను తెలుగు చెయ్యడం కూడదని నన్నయనాటి పండితులు భావించే వారు పంచమవేదమైన మహాభారతాన్ని నన్నయ సంస్కృత భాషనుంచి అనువదించడమే అనాటి గొప్ప సాహసం తెలుగు వారికి వైదిక మత ధర్మాలు బోధించి జైన, బౌద్ధ మతాంశ తాకిడి నుంచి హైందవ ధర్మాన్ని రక్షించాలనే దృక్పథం తోనే నన్నయ భారతాంధ్రీకరణం చేపట్టాడు.

తిక్కన భారతాంధ్రీకరణం సమాజశ్రేయస్సు నాశించే చోడు. అనాటి శైవ, వైష్ణవ మతాలు రెండూ పరస్పర వైషమ్యంతో మత సహనం లేక విచ్ఛలించిపోగా ప్రవర్తించి సమాజ శ్రేయస్సుకు భంగం కలిగిస్తున్నాయి. ఇటువంటి పరిస్థితిలో తిక్కన హరిహరాద్వైతాన్ని ప్రతిపాదించి, మతసహనానికి దారిమపి సమాజ శ్రేయస్సుకై కృషి చేశాడు. తిక్కన అనాటి అభ్యుదయ వాడే. సమాజ శ్రేయోభిలాషే

“ఉరుతర గడ్డక పద్మోక్తుల కంచె
సరసమై పరగిన జానుతెనుగు
చర్చింపగా సర్వ సామాన్య మగుట
కూర్చెద ద్విపదలు కోర్కిచై వార”

అని పాల్కురికి సోమనాథుడు నన్నయ ఏర్పరచిన మార్గ కవితాపద్ధతిని తిరస్కరించి దేశీ కవిత్వం పట్టం కట్టాడు. జానుతెనుగును అభిమానించి ద్విపదరచన చేశాడు. అప్పటికది విప్లవాత్మకమైన నవ్య ప్రయోగమే.

రాయల యుగంలో వెలసిన ప్రబంధాలు, కృతా అప్పటికి నవ్యమే. నూత్న దృక్పథంతో రచించ బడినవే. ఇంతటి అనంత వైవిధ్యమున్న ప్రాచీన కవిత్వాన్నంతా

అభివృద్ధి నిరోధక కవిత్యమని త్రోసివేయడం అనుచితం అసంగతం. ఆ కవిత్యం అయితాళాలం కనుగుణంగానే ఆవిర్భవించింది. ఆ కవిత్యాన్ని దూషించేవారు, అభ్యుదయ కవిత్యమని చెప్పుకొనే నేటి కవిత్యాన్ని కూడా భవిష్యత్తులోని వారు నిరసించవచ్చుననే విషయం గుర్తించడం మంచిది. అందుకే వరస్పర అవగాహనమవసరం. ప్రాచీనాధునికకవిత్యాలపట్ల సమన్వయ దృష్టి వుండడం మంచిది.

ఏదైనా మాత్రాగా సంభవింపదు. గాలిలో పుట్టదు. పాతలేనిదే కొత్తదాదు. పునాది లేనిదే భవనం నిలవదు. కొత్తదనానికి పాతదనం పునాదవుతుంది. ప్రాచీన కవిత్యం నవీన కవిత్యానికి పునాది అయినప్పుడే మంచి కవిత్యం ఆవిర్భవిస్తుంది. ఈ విషయాన్ని కవులు, విమర్శకులు గుర్తించడం ఎంతైనా అవసరం.

“మంచిగతమున కొంచెమేనోయ్” అని గురజాడ వారు చెప్పినా

“గుత్తనా ముత్యాల సరములు
కూర్చుకొని తేలైన మాటల
కొత్తపాతల మేలు కలయిక
కొమ్మెఱుంగులు జిమ్మగా”

అని గురజాడ వారు కొత్త పాతలమేలు కలయికను వాంఛించారు. కొత్త పాతలు ఏదీ కలగావులగంగా కల వడం గాదు. మేలు కలయిక కావాలి. అప్పుడే కొమ్మెఱుంగులు జిమ్మె అభినవ కవిత ఆవిర్భవిస్తుంది. ఇదీ ఆయన దృక్పథం.

ప్రాచీన కవిత్యాన్ని నిరసించే వారు ఒక్కసారి శ్రీ. శ్రీ కవిత్యం లోని సంప్రదాయాన్ని గమనిస్తే వారి ఆలోచనా దోరణి అంతమొందుతుంది. శ్రీ శ్రీ. గేయాంపై మనుచరిత్ర, వసుచరిత్రల్లోని ఆస్థాసాంశ పద్యాల ప్రభావమొందుతో డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి గారు తమ ‘ఆధునికాంధ్ర కవిత్యం లో వివరించారు. “హోమశ్వాంల భుగభుగలు” త్రేతాగ్ని, హరేం హరేం హర హర హర హర! నటదూర్జటి నిటలాడి పగిలందట, యమని మహిషపురోహమండలు మబ్బు చాటున ఖజీల్ మన్నాయి, నేను సైతం ప్రపంచానికి సమిధనొక్కడి అవతిచ్చాను, జగన్నాధుని రథ చక్రలో నావాడుం ఠిగంపై సాగిన నాదబ్రహ్మపు పరిచుంజనలో ఇత్యాది ప్రయోగాల్లో సంప్రదాయ బలమెంతగా వుందో చెప్పనక్కర లేదు.

సంప్రదాయానికి హారతి పట్టిన విశ్వనాథ వారు కూడా “కిన్నెరసాని పాటలు, గిరికుమారుని ప్రేమగీతాలు” రచించి నవ్యులనిపించుకొన్నారు.

ఆధునిక కవిత్యాన్ని ఈనడించే సంప్రదాయవాదులు కూడా సామాజిక మార్పులను, తదనుగుణంగా జరిగే సాహిత్యరచనలను గూడా గౌరవించాలి.

“కాలమును బట్టి దేశమును గాంచి ప్రభుత్వమునెంచి దేశభాషాలలితాంగి మారుటది సత్కమి సమ్మతమౌట” అనే తిరుపతి వేంకటకవుల మాటలు ప్రత్యక్ష సత్యం.

ప్రాచీనాధునిక కవిత్యాలలో దేన్నీ నిరసించక సమన్వయ దృక్పథాన్ని విమర్శకులు అలవరచు కోవాలి. రెండింటిలో మంచిని గ్రహించి స్వీకరించాలి. అదే సాహిత్య ప్రగతి. విమర్శకులకు సుగతి.

చాగంరెడ్డి నరసింహారెడ్డి ఎం. ఏ.

‘చదువు’లో చిత్రితమైన సామాజిక సమస్యలు

కొదవటి గంటి కుటుంబరావు చక్కని సామాజిక దృష్టితో కలవాడు వాస్తవిక వాది ఇతనిలో కొట్టవచ్చి నట్లు కనిపించేది నిజాయితీ తనకు పరిచయం అయిన వాతావరణాన్ని, తన అనుభవ పరిధిలోకి వచ్చిన పాత్రలను మాత్రమే పరిగ్రహించాడు. ఇతనిని తెలుగులో అతి నిరాదంబర కవిగా పేర్కొనవచ్చును. సామాజిక వాది అయిన ఈతని రచన లో అనేక సమస్యల యొక్క విమర్శనము, విచిత్రపు ఉంటాయి.

‘చదువు’ నవలలో 1910 నుండి 1985 వరకు దేశంలో జరిగిన సామాజిక రాజకీయ సంఘటనలను వాటి పరిష్కార మార్గములను అనేక పాత్రల ద్వారా చూపినాడు సమాజంలోని ప్రాచీన సంప్రదాయాలను అంటి పెట్టుకొని యున్న వారికి ఉదాహరణముగా సుబ్బయ్య, సీతమ్మ పాత్రలు, తాను కోరే మార్పుకు అనుగుణముగా శేషగిరి, సుందరం పాత్రలను కుటుంబరావు గారు తీర్చిదిద్దినాడు.

కొడవటిగంటి గారు మార్క్సిజను చక్కగా అర్థం చేసుకున్నవాడు. అందుకే సమాజం లేనిదే వ్యక్తి లేడు అన్న మార్క్సిజం సిద్ధాంతాన్ని ఈ నవలలో విస్తృతముగా వివరించినాడు. ఓంటరిగా తిరిగే సుందరంను గురించి తండ్రి 'అందరి పిల్లలు మేష్టర్ దగ్గర, పుస్తకాల్లోను నేర్చుకొనే దాని కన్న తోటి పిల్లల దగ్గర ఎక్కువగా నేర్చుకుంటారు.' అని అంటాడు. మొదట్లో ఏమీ ఎఱుగని సుందరం వెంకటప్పయ్య, లక్ష్మయ్య, సుబ్బలక్ష్మి స్నేహం చేసి ఎన్నోకొత్త విషయములు తెలుసుకుంటాడు ఇక్కడ సమాజము యొక్క ప్రాముఖ్యాన్ని సూచిస్తున్నాడు.

సమాజంలో మారుతున్న విలువలకు, మారని విలువలకు మధ్య సంఘర్షణను ఇందు గమనింప వచ్చును. మారని విలువలకు ప్రతినిధియైన సీతమ్మ "త్రిమన్నారాయణ విస్తరిహీనం వస్త్రహీనం పనికి రాదనేవాడు! అతడు న్నవ్వుడు ఎంత డబ్బాగా అతికాదు అని అంటుంది. మారుతున్న విలువలకు ప్రతినిధియైన శేషగిరి ఆమెతో ఇలా అంటాడు. పూర్వపు జ్ఞాపకాలు మననము చేస్తే లాభము లేదు కాలానుగుణముగా మారాలి. ఆనాడు సామ్యులు పెట్టుకునేవాడు, కాసి ఈనాడు అట్లా డబ్బును మెడలో పెట్టుకొని వృథా చేయకూడదు అందుకే నన్నడిగితే నీ సగలన్ని అమ్మేనీ అది డబ్బు చేసి బాంకులో చేసుకో కాస్త వడ్డీ అన్నా వస్తుంది నీకు ఇకదులకు లాభం అని మందలిస్తాడు. గతకాలము మేలు వచ్చు కాలము కంటెన్, అని సంప్రదాయాలను పట్టుకొని ప్రాకులాడే సీతమ్మ లాంటి వ్యక్తులును, సమాజంలో మార్పు రావాలని స్పృహతోద్యమంలో తిరుగుతు అపుడపుడే నేర్చుకొంటున్న శేషగిరి లాంటి వ్యక్తులను 1910 కాలం నాటి సమాజంలో గలరు

కుల మత భేదాల వల్ల సమాజంలోని వ్యక్తులలో సంఘటితత్వము, పరస్పర సంఘర్షణలు మున్నగు అనేక సర్వాలు ఏలా యేర్పడుతాయో అనేకమంది కవుల వర్ణించి యున్నారు. 'చదువు'లో కూడ ఈ సమస్యను వివరించి యున్నాడు. శివయ్య అనే మేదరి వాడు సుందరం ఇంట్లో ఒక అప్పడం తిన్న తర్వాత మంచి నీర్ల గ్లాసుతో ఇవ్వమ. దే సీతమ్మ 'ఆ అబ్బాయి సూద్దరాడు కామా?' కరచుకు తాగటానికి వ్వను అంటుంది అప్పుడు సుందరం తన మనస్సులో చాలా భాధ పడుతాడు ఇంకా క్లాసులో తనతో సమానంగా ఉండేవాణ్ణి ఇతర విషయాలలో కూడ సమా

నంగా చూడకూడదా! అని ఆలోచిస్తాడు. ఇప్పుట ఆనాడు సమాజంలో పాతుకు పోయిన కుల మత భేదాలను సీతమ్మ మాటలలో చూపి, సుందరం మాటలలో కుల మత రహిత సమాజం కావాలి, సర్వసమానత్వ భావన ముఖ్యం, సంఘంలో సంస్కరణలు అవసరం అన్న భావాలను చూపుతాడు.

సామాజిక వాస్తవ చిత్రణ కంటే సామాజిక స్పృహను చిత్రించిన వారు గొప్ప రచయితలు. సమాజంలో జరుగుతున్న సంఘటనలను వర్ణించుట మాత్రమే సామాజిక వాస్తవ వికతతగా, ఈ సమస్యలను వర్ణించుట వాటికి పరిష్కార మార్గములు చూపునని సామాజిక స్పృహ గల రచనలు. రెండవ లక్షణము ఈ రచయితలో గమనించవచ్చును.

వీరేశలింగం గారి సంస్కరణోద్యమ ప్రభావం సంఘంలో బహుళ వ్యాప్తి సాధించిన కాలంలో వ్రాయబడినది ఈ నవల దీని ప్రభావం ఇందు కనబడుతుంది. ఈ రచయిత కూడ సమాజముగా సంస్కరణము కోరే వాడగుటచే వివాహ వ్యవస్థలోని అసర్థాలను వివరిస్తాడు. శేషగిరి బాల్యవివాహం, దిక్కుమాలిన ఆచారాలు మానాలి అంటాడు. అప్పుడు సీతమ్మ 'చక్కగా చిన్నప్పుడే పెళ్ళి చెయ్యటానికేమి? బ్రెలెల్లే ఇరవై యేళ్ళ పిల్లల్ని పల్లకిలో ఎక్కించి, ఊరేగిస్తారా! అవ్వుటా ముచ్చట ఉండొద్దు' అని అంటుంది. వెంటనే 'అదే వచ్చింది! పిల్లల జీవితాలతో మనం బొమ్మలాడుతున్నాం' అని విమర్శిస్తాడు.

వితంతు వివాహాల గురించి ఇలా వివరిస్తాడు. 'విధవల వివాహాలను కూడ చేయిస్తున్నావట గదా!' అని సీతమ్మ అన్నపుడు శేషగిరి నాడేమిటి నా తండ్రినిన వాళ్ళు చేయిస్తున్నారు. ఉన్నవ, సాంబిగరావు మొదలయిన వారు చేయిస్తున్నారు. స్త్రీ పునర్వివాహములు చూడు ఎంత అవసరమైన సంస్కరణో! అందుకే రచయిత శకుంతల రెండవ పెండ్లి చేసుకున్నట్లు వివరిస్తాడు. కాని ఆమె ఎంత భార పడుతుందో చూస్తే, సమాజంలో విధవలు రెండవ పెండ్లి చేసుకోవడం ఆనాడు ఎంత హెరముగా నుందో తెలుస్తుంది. ఇంకా వరకట్న సమస్యను చూపుతాడు సీతమ్మ పార్శ్వకన్య దగ్గర వెయ్యి నూటపదహార్లు అడిగినపుడు సుందరం తమ కళ్ళ ఎదుట మానవత్వానికి మోర పరాజయం జరిగిందని తలపోస్తాడు.

శ్రీలకు, అనాడు ఈనాడు ఏనాడైనా సమానమైన హక్కులు వుండుట లేననియే చెప్పాలి. వీటికై సంఘంలో ఏన్నో ఉద్యమాలు, సంస్కరణములు లేవ నెత్తినారు కుటుంబరావు గారు శ్రీపురుషలకు సమాజంలోను, వివాహంలోను సమానహక్కులు ఉండాలంటారు. శ్రీలు ఎంత సంకుచితంగా చూడ బడుతున్నారో సుందరంతో ఇలా అని పిస్తాడు 'అడవిల్లలకు ఏదో ఏట పెళ్ళిల్లు చేసుంటే మగవాళ్ళకు మటుకు ఏపాతి కేళ్ళకో చేసారా?' 'ఈ దిక్కుమాలిన సంఘంలో పన్నెండేళ్ళకే పెద్దవాళ్ళు. అప్పుడే గర్భాదానాలు, విపుడు వంట యిల్లు కూరగాయల గురించే మాటలు' అని ఛీదరించుకుంటాడు.

ఈ నవల యందు సుందరం ప్రధాన పాత్ర సుందరం లోని జీవితము క్రమం క్రమముగా ఎదిగినపుడు అతని మనస్సు మారిన విధానమును రచయిత చక్కగా ఒక స్నేహితునిరీ చెపుతున్నట్లు చెబుతూనే సంఘాన్ని, వర్ణ పీడిస్తున్న అనేక సాంఘిక సమస్యలను మనకు చూపు తున్నాడు. అందుకే నాగభూషణ శర్మగారు "ఒకప్పుడ యం ఉన్న వ్యక్తి తన జీవిత భావాలను మనకు చెబుతున్నట్లుగా ఉంటాయి. ఈతని నవలలు. ఈతనిరచన శిల్పాన్ని ప్రత్యక్ష వాఙ్మయ పద్ధతి అనవచ్చు" అని అన్నాడు.

వివరికి మొత్తం సమాజమే మారాలంటాడు 'సంఘం లో నున్న ఆధారాలన్ని తప్పే. సంఘానికి లొంగి జీవి తాల్చి గడిపే వాళ్ళంతా ఆసనమధులే. సాంఘిక నియమాలేవీ ఉత్తరగాధు. ఈ జలాలు, ధర్మాలు, ఆచారాలు పోవాలి వ్యక్తులు తమ ఇష్టం వచ్చినట్లు ప్రవర్తించటానికి వీలుండా లి" అని సమాసం ఎలా ఉండాలి అన అభిప్రాయమును తెలుపుచు ఈనాటి సమాజం ఎలా ఉండోచూపాడు

ఈ విధంగా రచయిత సామాజిక వాతావరణంలోని అస్పృశ్యతను, వరకల్ప దుర్భాధారమును, విద్యావిధాన మును శ్రీపురుషుల సమానస్వేచ్ఛను, స్వాతంత్ర్యమునకే జరుగు పోరాట పరిస్థితులను ఉన్నవి ఉన్నట్లుగా వర్ణించి సమాజం సంస్కరింప బడవలెననియూ, అప్పటికే పీఠేశ లింగం మున్నగు వారి ప్రభావం వలన సంస్కరింప బడిన కొన్ని సన్నివేశములను ఉదాహరణములుగా వివరించి "The novel's success lies in its own sensitiveness, not in the success of its subject matter" అన్న forster మాటలకు సరిపడునట్లుగా 'చదువు' నవలను తీర్చిదిద్దినాడు.

యల్లంభట్ల నాగయ్య ఎం. ఎ.

'బుషి' - ఒక పరిశీలన

మానవ చరిత్ర అంతా వ్యక్తుల మధ్య మధ్యకే, పరస్పర సంచనల పట్టికే! స్వాధ్యం కోసం మనిషి మనిషికి చేసే ద్రోహం, వంచన-ఇది ఏవో ప్రభుత్వ విధానాల వలన మారవు. ఆర్థిక రాజకీయ విధానాల వలన, సాంఘిక నియమాల ద్వారా అపేసిరిని అరికట్టడం సులభం కాదు అనలు ఇటువంటి వంచనలతోను ద్రోహ చింతినలతోను కలుషితమైన నేటి సామాజిక వాతావరణంలో జీవితం వట్టి శ్రద్ధను, అకర్షణను కోల్పోతున్న సామాన్య మానవుడికి రాజకీయ నినాదాలు. వుద్యమాలు ఏమాత్రం తప్పిని యివ్వలేవు. కేవలం అక్ష్మ పరిశీలన. మానసిక పరివర్తన ద్వారానే మార్పు రావాలి. మనిషిలోని సుప్త చైతన్యాన్ని జాగృతం చేసి నకల మానవత్వేయస్సుకు బాటలు వేయడం తనకుగల బాధ్యతను గుర్తించ గలగటంకేవలం ఆధ్యాత్మిక స్పృహ వున్న రచయితకే సాధ్యం. చిత్తిశుద్ధి, సత్యాన్వేషణ అ రచయితకు వుండేముఖ్య లక్ష్యాలు తన జనజీవనం ద్వారా. చిత్తశుద్ధితో ప్రజ్వలించ జిజ్ఞాసతో, సునిశిత దృష్టితో, సున్నిత హృదయంతో వారి పొగడలకు, తెగడలకు బలి కాకుండా నిరంతరం సాగించే అన్వేషణలో అతడికి జీవిత సత్యం అవగతమవుతుంది. ఆధ్యాత్మిక దృక్పథం అలవడకుండా ఇరవయ్యవ శతాబ్దంలో చలం గోపీచంద్ బుచ్చిబాబులను ఇటువంటి ఆధ్యాత్మిక దృష్టి వున్న రచయితలుగా చెప్పుకుంటాం 'బుషి, రచనలో వారి స్థాయికి చేరుకున్న వ్యక్తి శ్రీ యందమూరి వీరేంద్రనాథ్

'బుషి, ఒక మధ్యతరగతి యువకుడిని (ప్రకాశం సంబంది చిన కిత మిగతా పాత్రలు అతడి జీవితంలోకి ఏదో విధంగా ప్రవేశించి, అతిథి లై తమ ప్రభావాన్ని మంిగాని, చెడుగాని-చూపించి తిప్పకుంటాయి. అటు వంటి పరిస్థితుల. పరిచయాలమధ్య, నిత్యం ఎదురయ్యే సమస్యల మధ్య మానసిక ఘర్షణకు లోనయినా, ఆ అనుభవాలలో. అనభూతులలో క్రమంగా ఎదిగిపోతూ చివరకు వాస్తవిక పరిస్థితులతో సమన్వయం సాధించలేక మానసికంగా పతనమయిన వ్యక్తి జీవితాన్ని స్క్రీమ్ అన్ కాన్స్ సెన్ పద్ధతిలో వివరించిన నవల బుషి. అయితే. కథను ఆత్మ విశ్లేషణాత్మిక శైలిలో మొదలు పెడితే శైలిలో ముగి మూ రచయిత తన అనిత్యవాద సిద్ధాంతాన్ని పాతకుం

ముందుంచారు. రచయితలోని జీజ్ఞాస రెండురకాలుగా స్పష్టం అవుతుంది. ఒకటి సంఘ పరమైనది అంటే, సమాజంలో సగటు మనిషిగా ప్రకాశం అనుభవాలు, సమస్యలు ఎటు వంటివి అన్నది. రెండవది స్త్రీ పురుష బాంధవ్యానికి సంబంధించినది -వ్యక్తిగా ప్రకాశం స్వభావం అతడి ఆంతరంగిక జీవితం ఎటువంటిది అన్నది.

మనిషి స్వార్థపరుడే! తన సుఖం, తన సంతోషం కోసమే అతడు పాటుపడేది. ఈ ప్రయత్నంలో అతడెంత కృతకృత్యుడయితే అతడి సాటిమనిషి అంతగా పీడించబడతాడు. నిత్యావసరాల పూర్తి కోసం, సదా సమాజంలో వున్నత స్థాయిని సంపాదించుకోవాలనే తృప్తిలో ఎటువంటి పనిచేసా చేయటానికి వెనుకాడని మనిషిలో మార్పు రావాలి అంటే వ్యవస్థ మారాలి. పరిస్థితులు మారాలి. కాని మారవు! ఆమార్పు రాక పోవటానికి కారణం ప్రభుత్వ విధానం, అమ్యూజిమెంట్ పార్కుల వల్ల మనిషి నైతికంగా ఎంత వతనమయ్యే ఆస్కారముందో తెలిసి వాటికి లైసెన్స్ నిస్తుంది ప్రభుత్వం. “ఇలాంటి విషయాల్లో గవర్నమెంటు చాలా అందంగా ఆత్మవంచన చేసుకుంటుంది తెండి” అంటాడు ప్రకాశం తో గోపాలస్వామి “అలా ఆత్మవంచన చేసుకోక పోతే లాటరీలను, క్యాబరేలను, రేసుల్ని ఆపు చెయ్యాలి. కాని చెయ్యదు. ప్రజలెంత ఎస్కేపిస్టులయితే అంత మంచిది. నిత్య జీవన సమస్యలతో అసంతృప్తితో దిగిపోయే సామాన్యులకి తాత్కాలికంగానే అయినా ఉపశమనం కలిగించే సాధనాలు ఇవే! అలా సమస్యల నుంచి పారిపోవటానికి అలవాటు పడిన వ్యక్తి తిరగబడడు. సమస్యను ఎలాదాచేయాలా అనిమాత్రమే ఆలోచిస్తారు మాజీ క్యాలరావు వంటి వారు మాత్రం. తమతెలివి తేటల్ని ఆలోచనల్ని యితరులని మోసం చేసి డబ్బు సంపాదించడానికి వినియోగిస్తారు. వీరి మధ్యే నిజాయితీగా శక్తి కొద్ది రాత్రి వగలు శ్రమపడే ఇస్కూయిల్ లాంటి వారు వున్నారు. అయితే “వారిలో అనిజాయితీ ఎంతకాలం నిలచి వుంటుంది? ఆషుధి ప్రశ్న!” “మన జీవితాల్లో డబ్బు యింతగా ముడి పడినప్పుడు ఈ వ్యవస్థలో డబ్బు నిజాయితీని పరీక్షిస్తూనే వుంటుంది..” అంటారు రచయిత. తనకంటే వున్నత స్థాయిలో వున్న వ్యక్తితోతన స్థితిని పోల్చుకున్నప్పుడు కలిగే ఈర్ష్య ఒక నైపు, డబ్బు ఎరగా చూపించి తమ తమ వస్తువులతోటూ కోవాల్సి చూస్తే మనుషులు మరో నైపు సామాన్యుడి మనస్సును ఆత్మలా కుతంజ చేపాయి. ఇలా

ప్రిన్సిపల్స్ ఆఫ్ కట్టుబాట్ల మధ్య నలిగి పోతు, అకలి బాధతో సతమత మయ్యే వ్యక్తికి నైతిక విలువం పట్ల నమ్మకం సదలి పోవడం సమాజం అది అతడి తప్ప కాదు. పరిస్థితులే ఆదుడు కారణం. ఈ రకంగా వ్యక్తి ఆలోచనలు ఆదర్శాలు అతడి చుట్టువున్న సామాజిక వాతావరణం మీద ఆధారపడి వుంటాయన్న మార్క్సివాద దృక్పథంతో నేటి సమాజాన్ని విశ్లేషిస్తూ తన సిద్ధాంతాన్ని రచయిత మన ముందుంచుతాడు— “మనిషి పాదవతుండా వుండటానికి కారణం అతడి బలమైన వ్యక్తిత్వమే అయివుండక కర్కర లేదు విరికితనం కూడా అతడిని చెదిరి పోకుండా కాపాడుతుంది” అనీ, ఆమాయకుడైనా, చెదిపోయిన వాడయినా సరే! తను నమ్మిన సిద్ధాంతాల పట్ల స్థిరంగా నిలిచి దే వాడు గొప్పవాడు. అనీ!

“The ideological and artistic innovations of the art of socialist realism have a firm philosophical grounding” (Marxist leninist Aesthetics and life- Art and the philosophical principle of Humanism- translated by Markov.) అన్నది ఈ రచన ద్వారా దృవపడుతుంది. మరో రకంగా చెప్పాలంటే సమాజ శ్రేయస్సును దృష్టిలో వుంచుకుని ప్రతి వ్యక్తి తన వ్యక్తిగత స్వేచ్ఛను కాపాడు కోవాలి అన్న తృప్తి-కాంక్ష లో నూ వున్న ఆ తృప్తి- quest for the freedom of man- ఈ రచయితలో నూ స్పష్టం అవుతుంది. ఆ స్వాతంత్ర్య పిపాసే మనిషి జీవితానికి-అనీ త్యాగానికి అర్థం చెబుతుంది. అయితే వ్యక్తి కొన్ని విషయాల పట్ల కొందరు వ్యక్తుల పట్ల ఏర్పరచుకునే అభిరుచులు- అభిప్రాయాలు ఆయా విషయాల పట్లగాని, వ్యక్తుల పట్లగాని వారికి వున్న ఆసక్తిని, ఇష్టాన్ని వ్యక్తం చేస్తాయి. ఇష్టాయిష్టాలకు అంతఃకరణ ప్రేరేపణలకు ఎంతో తేడా వుంది. అది గుర్తించడం ఎంతైనా అవసరం, ముందుగా ఆచరణలో పడకుండా అస్థిర వాదానికి సంబంధించిన కథాంశాన్ని తెలుసుకోవటం ముఖ్యం.

ప్రకాశం వ్యక్తిగత జీవితంపై ముద్రవేసే ముఖ్యమైన పాత్రలు- కుమార్, సుజాతలు. కుమార్ ఒక డాక్టర్ అకౌంటెంట్. ఉబ్బుకి కొదవలేదు. కావంతుకున్నది. పొంద

గం చాకచక్యం; అవకాశం వున్న వ్యక్తి! కాని ప్రకాశం దృష్టిలో అన్నీ పున్నా ఏమీలేని స్థితి అతడిది. తల్లిదండ్రుల స్వభావం. వారి ప్రవర్తన అతడిలో ఒక విధమైన కవీని నింపుతాయి. అతడి చుట్టూవున్న మనుషులు వారిమనస్తత్వాలు అతడిలోని అసంతృప్తిని మరింత ఎక్కువ చేస్తాయి. ఆ సంతృప్తి అతడిని చెడువైపు మొగ్గాలా చేసినా అది అలవాటుగా మారవు కాని, అనుభవం నుంచి కూడా వదలే తప్పని సంతోషాన్ని పొందాలన్న తనన ఎక్కువ అవుతుంది

సుజాత ప్రకాశానికి బి.ఏ. క్లాస్సిక్స్. ఆందగత్రే! ఆ రోజుల్లో ప్రకాశం ఆమె వైపు ఆకర్షితుడయినా ఆమెను మాట్లాడించే ప్రయత్నంకూడా అతడెప్పుడూ చేయలేదు. దాదాపు మూడు సంవత్సరాల తర్వాత యాదృచ్ఛికంగా కలుసుకున్నప్పుడు అన్ని నాళ్ళుగా మనసులోనే దాచుకున్న అతడిపైన ఇష్టాన్ని వ్యక్తం చేస్తుంది. నీతను(మరదలు) పెళ్ళాడ వలసిన బాధ్యత నా మీద వుండగా నిన్నెలా ప్రేమించగలను?" అని తప్పించుకునే ప్రకాశానికి సుజాత యిచ్చే సమాధానం - మన మధ్య ప్రేమ అనేటంత పెద్ద పదం ఎందుకులే! అని ఆమె నిజాయితీ ముందుప్రకాశానికి మొదటిసారిగా తన నిర్ణయంలోనూ ప్రవర్తనలోనూ వున్నట్లుగా తెలిసి వస్తుంది. నైతిక నియమాల్లో కట్టిపడ వేయబడిన జీవితాన్ని, తన చుట్టూ తన ఏర్పరచుకున్న వాతావరణాన్ని విశ్లేషించే ప్రక్రియ ప్రకాశం చెడిపోవటం యిష్టం లేక ఆమెను తృణీకరించ గలిగినా ఆమె తనతో యికా మాట్లాడుతే బావుణ్ణి ఇంకొంచెం బ్రతిమిలాడితే బాగుండుననే బలహీనతను జయించ లేక పోతాడు. ఒక నందర్బం లో అతడు అనుకుంటాడు - "చెడిపోవటం చేతలకు సంబంధించినది అయితే పర్చేదు మనసుకు సంబంధించినది అయితే తనపట్లే చెడిపోయేదు అని ఆమె సమక్షంలో తనలో కలిగిన సంచలనాన్ని వ్యక్తం చేయలేక మనసులోనే దాచుకో లేక సత మత మయినా తనని గురించి తను నిజాయితీగా ఆలోచించడానికి ప్రకాశానికి భయం వేసింది. ఇలా తను మానసికంగా దిగజారిినా తన మీద తనకు కలిగిన కష్ట అసహ్యం నైతిక విలువలను పాటించని సుజాత - కుమార్ల మీదా కలుగుతాయి. తన గురించి తన వునికిని గురించి తను ఎర్పరచుకున్న నైతిక వ్యవస్థ గురించి తార్కికంగా ఆలోచించే శక్తి లేక తర్లొచ్చి పోతాడు - "ఎదుటి వ్యక్తుల మనస్సులో ఆలోచనల్ని చదవగలిగే ఒక ఖూతద్దదేమిదు నా కిస్తే ఇంత-

కల్పాని, నీచాన్ని చూడలేక అత్యుపత్య చేసుకోవడం భావం. బ్రతకటం ఎందుకు? ఈ వ్యవసాలు, రోదనలు - నీరస నిరీడిలో శృణానంలో ఒక మూల, ఉపైవున లేచే మంటల మధ్య తటాలున పగిలే కవాలం - దట్టమైన అడవిలో ఒక రెమ్మ నుంచి రాలే గడ్డి పువ్వు, సముద్ర గర్భంలో చచ్చిపోయిన చేపల్లా - ఏది మిగిలేది చివరకి - ప్రశ్నే - సమాధానం లేదు దొరకదు. ఎందుకి వద్ద? "అనుకుంటాడు దేనికి?" సమాధానం ప్రాయద్ మనో వైజ్ఞానిక సిద్ధాంతాలు అన్ని త్వవారుం తల్పాన్వేషణలు చేస్తాయి - నైతిక విలువలు నిర్ణయం నిరంతరం పరివర్తన చెందే సామాజిక పరిస్థితుల పైన, బహుజనాభిప్రాయం మీద ఆధారపడి వుంటుంది అన్న సాధారణ జనాభిప్రాయాన్ని స్వీకరించడం వల్లనే అని! కాని వ్యక్తి ఒక్కసారి తను చేసే పనిని సాధారణ ప్రజానీకం సమర్థించదని తెలిసినా తన అంతఃకరణ ప్రేరేపించిన రీతిగనే నడుచుకుంటాడు (దబ్బు లిల్లీ) అంటే యిక్కడి అతడి నిర్ణయాన్ని సమర్థిస్తున్నది అల్ప సంఖ్యాకులా అధిక సంఖ్యాకులా అన్నది ముఖ్యం కాదు. ఇక్కడ ప్రాముఖ్యత వ్యక్తి అంతరంగిక అనుభూతికి అనుభూతిని సక్రమంగా అర్థం చేసుకున్న వ్యక్తి ఎటువంటి పుర్రణ లేకుండా తనకు కావలసింది తాను సంపాదించుకుంటాడు తాను స్వతంత్ర్యాన్ని కాపాడుకుంటేనే సమాజ శ్రేయస్సును దృష్టిలో పుచుకుని తన బ్రతుకును నిజాయితీగా బ్రతికే ప్రయత్నం చేస్తాడు అతడే అసలయిన ఆ నీతికవాది.

ప్రకాశం తత్పూ అందుకు పూర్తి వ్యతిరేకం. వాకేదీ ప్రత్యేకమైన వ్యక్తిత్వం లేదు నేను చాలా సామాన్యమైన మనిషిని అనుకునేవాడే నిజమైన ఋషి అని తెలియక మనిషిని నైతికంగా కట్టిపడచేసే దర్పమాత్రపు పరిధిని అగౌరవ పర్చలేని సగటుమనిషి గా మిగిలిపోతాడు ప్రకాశం.

ఈ రకంగా తనను గుర్తించలేక, నైతిక మర్యాదలను కట్టుబాట్లను అతిక్రమించలేక త్యాగాం పేరిట, ఆదర్శాల పేరిట అత్యవసరం చేసుకునే ప్రకాశం లాంటి వారికి తనలోని బలహీనతలను పదుగురి ముందు ఒప్పుకునే నైర్యులేక చాటుమాటు వ్యవహారాలు సాగించే పరంతాపయ్య లాంటి వారికి కనువిప్పు కలిగించడమే ఋషి, రచయిత ధ్యేయం.

డా. జి. ఉషాలావణ్య



సందేశ సప్తశతి

రచన - 'తెలుగు వెంక' తుమ్మల సీతారామమూర్తి
వెం : రూ. 5 = 00

ప్రతులకు - రచయితపేర, ఆప్టికట్ట-గుంటూరు
జిల్లా.

మహాకవి తుమ్మల సీతారామమూర్తి గారు ఆఖరి
సవ తిక్కనగా విఖ్యాతించి, తెనుగు లెంకగా వినయ
భూషణులై నారు. వారి పద్యరచన హృద్యమూ, అన
పద్యమూను తుమ్మలవారు ఏదివాసినా సామాజిక
దృష్టితోనే వ్రాస్తారు, ఈ కావ్యంకూడా ఆదేశ్యంతో
సంతరించ బడినది.

ఈ కావ్యంలో ఏడువందల పద్యాలు సంకలనం
చేయబడినాయి. పద్యాలన్నీ ఆటవోడి తేటగీతి కం
పద్యాలే. ప్రతిపద్యం మానవ సమాజానికి ఏదో ఒక
సందేశాన్ని అందిస్తూనే ఉంటుంది. సమాజంలో పెచ్చు
పెరిగి విచ్చల విడిగా విహరిస్తున్న అన్యాయాలనూ,
అక్రమాలనూ నిరసించే భావాలు ఈ కృతిలో ఆకృతి
పొందాయి.

“చిత్రశుద్ధి కరుణ సేవా సమాసక్తివలయు వైద్య
వృత్తి వలచువారికి”

“రుగ్గనందు నీశ్వరుని జూడజాలిన తెలివిగన్న
వెజ్జు గెలుపునందు”

అంటూ కవి దాక్షర్ణకు ఉత్తమ సందేశాన్ని అం
దించారు. వరకట్న దురాచారాన్ని ఇట్లా నిరశిస్తున్నారు.

వేయితెచ్చనతం డిరువేలుతెచ్చు
బోటినొడ్లడు కట్నాల మూటలేక
యాడుదనమున నిదిశిక్షయా కఠోర
మోరజాతీయ దురితమీ కుటిలకాంక్ష)

ప్రతివ్యక్తి ఆచరణలో పెట్టదగిన మంచి సంగతు
లెన్నో ఈ కావ్యంలో ఉన్నాయి. ఉదాహరణకు కొన్ని
చూపబడుతున్నాయి.

‘గుడిగాదు నేడు నరునకు

బడిగావలె మూఢమైన ప్రత్యయములపో’

బడిగావలె యుగయుగముల

గడల్కొనిన తమముతీరు గడకావలయున్’

‘ఎంతపెద్ద గద్దె కెక్కిదవోయంత

రాబులేనిమగ్గుడన్వరింపు’

“గంజిలోనికుప్ప గట్టులేడిపుడని

కుందువాని నామ కొండుదొరలు”

‘మిద్దెవాడునాల్గు మేడలవాడాయె

గుడిసెవాడుపోయె గుట్టకడకు’

ఈ విధంగా ఎన్నో చక్కని సందేశాల సందో
హాన్ని సంపదించి కృతి గూర్చిన తుమ్మలవారు
తెలుగువారి కృతజ్ఞతలకు పాత్రులైనారు.

స్పందన

(కవితా సంకలనం)

రచన:- మునికొండ ఈశ్వరచరణ్

మాదాడి నారాయణరెడ్డి
ముదిగొండ వీరేశలింగం

మె రూ. 8-00

ప్రతులకు - కిరణ్ ప్రింటర్స్, సిద్ధిపేట-502108
మెదకుజిల్లా

నేటి సమాజంలో నివ్వబట్టి వర్కలకు అనుస్పందిం
చిన గుండెతో కూర్చిన స్పందన ఇది. ఇందులోని
వచన కవితలను సంతరించిన ముగ్గురు కవులు కళా
శాల అధ్యాపకులు. భావుకులు, సాహిత్య శత్రుత్వాన్ని
బాగుగా ఆకళించు కొన్నవారు. కనుకనే వీరి కవితల్లో
మంచిభావ సంపద కనబడుతుంది

'స్వక క్షీ తెలియని హనుమంతుడవునీవు/ ఇప్పుడి
కైనా కళ్ళుతెరువు/ నీగు సంతెళ్ళులేవు/ నిజంగా
నిజంగా నీవు స్వేచ్ఛాబీబివి/ శరవిదుల ఉజ్జ్వలభావివి
అంటూ సాహాయ్యం ప్రబోధిస్తున్నాడు కవి.
చెమ్మగిల్లిన నయనాలతో, బరువెక్కిన హృదయంతో
గద్గదకంఠంతో సమాజంలోని అశాంతిని, అవినితినీ
ప్రకటిస్తున్నాడు

"ఎదాలో నీరుకనిపిస్తుంది/ ఎక్కడో ఒకచోట/
మానవత మూత్రం కనబడదు/ జనమున్నచోట"
అంటూ ఆవేదన వ్యక్తం చేస్తున్నాడు కవి. ఈ సంక
లనం చిన్నదైనా ప్రతి కవితలో హృదయ స్పందన
కనబడుతుంది

సంజీవని

(కవితా సంకలనం)

మెల : రూ. 8 = 00

ప్రచురణ - సాహితీ సమితి

(రంగారెడ్డి జిల్లా, రచయితల సంఘం)
వికారాబాద్.

ఈనాడు తెలుగునాట రచయితల సంఘాలు,
సాహితీ సృష్టి తమ సంస్థల తమ సంఘ సభ్యు
లైన కవులవీ, తమ ప్రాంతం వారైన కవులవీ కవి
తలను ఏర్పికూర్చి సంకలనాలుగా ప్రచురించడం

విరివిగా జరుగుతున్నది. ఇది వర్తమాన కవులకు
ప్రోత్సాహకరంగా పనిచేస్తుంది. కానీ చాలా సంకల
నాలు ఉత్తమ స్థాయిలో లేకుండాడం కొంత విచారాన్ని
కలిగిస్తుంది. ఐనా ఈలాంటి ప్రయత్నాన్ని ప్రోత్స
హించవలసిందే.

సాహితీ సమితి (రంగారెడ్డి జిల్లా రచయితల
సంఘం) జరుపుకున్న జిల్లా సాహిత్య సభల సంద
ర్భంలో ఈ కవితా సంకలనం ప్రచురించారు.
ఇందులో ముప్పై ముగ్గురి కవితలు సంపుటికరించ
బడినవి. ఈ సంకలనంలో వచన, గేయ, పద్య
రచనలున్నాయి. కవులు అందరూ దాదాపుగా యువ
కులూ, సాహితీ జగత్తుకు అంతగా పరిచయంలేనివారే.
కవితలు చాలావరకు సామూహ్య ధోరణిలో సాగినవి.
ఈ కవులు ఈనాటి యువకులందరివలెనే సామాజిక
స్పృహతో రచనలు చేశారు సమాజంలోని అక్రమా
లను ఎత్తి చూపారు కవితా విషయకంగా చూస్తే
ఈ సంకలనంలోని రచనలు అంతగా సంతృప్తిని
కలిగించవు. ఐతే అక్కడక్కడ భావోన్నతి కనబడక
పోదు.

"సమతా సమతల నడుమ

సంఘర్షణ సంధ్యారాగం

కాశరాత్రిని పారబ్రోలుట

జాల బానుని పట్టిచూపుట

అరుణ సంద్యకు వరమ ధిర్యం"

(సంఘర్షణ)

త్యాగం మా సందేశం

యోగం మా ఉపదేశం

అమృతం మా ఆత్మ

ఋతం మా పరమాత్మ

(ఓంకారం మా యుంకారం)

ఈ మొదలైన కవితలు భావోదాత్తతకు ముచ
తుకలు. ఇంకా ఇందులో దేశంకోసం, భారత
పథము మొదలైన కవితలు బాగున్నాయి.

-వేముగంటి

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జరుగుతున్న హిందీ ప్రచారం అందుకు సంబంధించిన సమస్యలు

(దక్షిణభారత హిందీప్రచారసభ, ఆంధ్రశాఖ పక్షాన ది. 25-8-1988 ఉదయం గం. 5-30 లకు ప్రతినిధి బృందం ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి గౌరవనీయులు ఎన్. టి. రామారావు గారిని వారి భవనమునందు కలసి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జరుగుతున్న హిందీప్రచారం మరియు అందుకు సంబంధించిన సమస్యలను గురించి ఒక విజ్ఞప్తిపత్రం అందజేసింది. సవంతి పాఠశాలకోసం ఆ విజ్ఞప్తిపత్రం ప్రకటిస్తున్నాం.)

—సంపాదకులు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి గౌరవనీయులు ఎన్. టి. రామారావుగారికి దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్రశాఖ పక్షాన సమర్పించిన విజ్ఞప్తి పత్రము

మహాత్మా గాంధీగారు 1918వ సంవత్సరములో దక్షిణభారత హిందీప్రచార సభను స్థాపించి తద్వారా దక్షిణాదికి సంబంధించిన ఆంధ్ర, తమిళనాడు, కేరళ, కర్నాటక రాష్ట్రాలలో మాతృభాషాభివృద్ధికి, జాతీయ భావ హిందీ ప్రచారానికి కృషి కావించిన విషయం మీకు విదితమే. దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు దేశభక్త కాండా వెంకటప్పయ్య!, డా|| బోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య, స్వామి సీతారాం. మోటూరి సత్యనారాయణ మొదలగాగల దేశభక్తుల నాయకత్వాన సాగిన దక్షిణభారత హిందీప్రచారసభ ఎన్నో ఉడుదుడుదుల నెదుర్కొంటున్నప్పటికీ, ఇప్పటికీనే అదే మార్గాన పనిచేస్తున్నదని మనవి చేస్తున్నాము. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఆంధ్రశాఖ 1988లో స్థాపించాది విజయవంతముగా పనిచేస్తున్నది. భారత స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ఒక భాగంగా హిందీ ప్రచారం ఆంధ్రావని నాలుగు చెరువుల వ్యాప్తి చెందినది. ప్రతి

సంవత్సరము ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో మూడు 85,000 మంది పరీక్షార్థులు మా సభ పరీక్షలకు కూర్చుంటున్నారు. వీరిలో 50,000 మంది తెలుగు మహిళలని చెప్పుటకు సంతోషిస్తున్నాము. 290 హిందీ ప్రేమి మండలులు, హైస్కూళ్ళలో పనిచేయుటకు అర్హతగల హిందీ పండితులకు శిక్షణ నానంగు 4 హిందీ ప్రచారక విద్యాలయములు, 4 హిందీ మహా విద్యాలయములు, 21 హిందీ విశారద విద్యాలయాలు, 50 సభ మాస్యత పొందిన హిందీ విద్యాలయాలు, ఒక ఉపాధ్యాయుడు పనిచేయు 700 హిందీ తరగతులు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో యందు అంతట విజయ వంతంగా సభ అవ్వర్యాన సదున్నప్పటికి మనవి చేయుచున్నాము.

సభ పక్షాన నడచు పరీక్షలలో మాతృభాష అని వార్య విషయము. తెలుగులో కూడా ఉత్తీర్ణులైన తరువాతనే హిందీ సర్టిఫికెట్లు సభ పక్షాన పరీక్షార్థు

లకు యివ్వడం జరుగుచున్నది. తెలుగులో సవంతి, సాహిత్య మాసపత్రిక నడుపుతూ యున్నాము. తెలుగు సాహిత్య గ్రంథాలు హిందీలో ప్రచురించుట సభ ప్రధాన కార్యక్రమాలలో ముఖ్యమైనది. ఆంధ్రప్రదేశ్ యందంతట సభ పక్షాన శిక్షణపొంది తగు అర్హతలు సంపాదించుకొన్న 10,000 హిందీ ప్రచారకులు మిషనరీ స్పిరిట్‌తో యిప్పుడు కూడా పనిచేస్తున్నారని చెప్పుటకు అనందిస్తున్నాము. హైదరాబాదులోను, విజయవాడలోను, సభకు సొంత భవనములు, ప్రెస్సు కలవు. మొదటినుండి రాజకీయ పార్టీల జోలికి పోకుండాగా బాహుజీ బోధించిన నిర్మాణ కార్యక్రమాలకు సంబంధించిన మాతృభాషావిప్లవ జాతీయభాషా ప్రచార రంగంలో మా సభ పనిచేస్తున్నది.

1964లో స్వతంత్ర భారత పార్లమెంటు ప్రత్యేకించి విట్టు పానుచేసి తద్వారా దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభను జాతీయ సంస్థగా ఆనగా నేషనల్ ఇంపార్టెన్స్‌గల సంస్థగా గుర్తించి గౌరవించినది. సభ పక్షాన నడుచు పరిషలకు, డిగ్రీలకు కేంద్ర ప్రభుత్వము, ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వము మాన్యతనొసంగి ఆదరిస్తూ యున్నవి. కీ॥ శ్రీ॥ లాల్‌బహదూర్ శాస్త్రిగారు సభ అధ్యక్షులుగాను, భారత ప్రధానిగాను ఉన్నప్పుడు ఎం. ఏ. ఎం. ఫిల్., పి. హెచ్. డి., డిగ్రీల నొసంగుటకు, శిక్షణ నొసంగుటకు సభకు అవకాశం, అధికారం కల్పించారు. హైదరాబాద్‌లో కూడా ఆ శిక్షణ సంస్థకు శాఖ ఏర్పాటు చేసి తెలుగు మాతృభాషగా కలిగిన మన వాళ్ళకు హిందీలో ఎం. ఏ., ఎం. ఫిల్., శిక్షణ నొసంగుటకు ఏర్పాట్లు జరిగినవి. ఈ కోర్సులో హిందీ సాహిత్యముతో పాటు సెక్రెటరీయట్, బ్యాంకులు మొదలు గాగల చోట్ల పనిచేయుటకు కూడా ప్రత్యేక బోధనకు అవసరమైన పాఠ్యక్రమము యూనివర్సిటీగాంటు కమిటీ, కేంద్ర ప్రభుత్వం వారి సహకారంతో ఏర్పాటుచేయవలెనది. యిక్కడ శిక్షణ పొందిన ఎం. ఏ.లకు అభివృద్ధి స్థాయిలో పెద్ద ఉద్యోగాలు లభిస్తున్నాయని చెప్పుటకు సంతోషిస్తున్నాము.

హైదరాబాదులోగల పి. జి. కాంప్లెక్సుకు గత ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ప్రారంభవిర్మాటు నిమిత్తం 5 లక్షల రూపాయలు గ్రాంటుగా యిచ్చి సహకరించి నది. భవన నిర్మాణం కోసం చోటు యిచ్చుటకు వాగ్దానము లభించినది. అందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాము.

గాంధీజీ సూచించిన విధానాలకు యిప్పటి కాల మాన పరిస్థితుల ననుసరించి స్వరూపం కల్పిస్తూనూ, తెలుగుదేశాన్ని ఆదర్శవంతంగా తీర్చి దిద్దుటకు నిస్వార్థంగా ఆహ్వానం కృషి చేస్తున్న మీకు ఈ సందర్భాన క్రింద తెలిపిని విషయాలు మనవి చేస్తున్నాము.

1. ప్రపథమంగా భారతావనికి త్రిభాషా సూత్రాన్ని అందించిన గౌరవం ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు దక్కినది. మన బిడ్డల జీవితంలో భాషలు నేర్పుకొనుటకు ఒకటవ తరగతినుంచి 10వ తరగతి వరకు అనుకూలమైనది. 5వ తరగతి వరకు మాతృభాష తెలుగును బోధించవలెను. 6వ తరగతినుంచి తెలుగుతోపాటు హిందీ ఇంగ్లీషు భాషలను బోధించవలెను. దీని వలన బాల్యము నందే తెలుగు బిడ్డలకు తెలుగుగాక మరో రెండు భాషలతో పరిచయం ఏర్పడును. వారి భవిష్య జీవితానికి ఎంతగానో ఉపయోగపడును. ఈ త్రిభాషా సూత్రమును కొనసాగిస్తూ యున్నందులకు మీకు ధన్యవాదాలు.
2. ఈ మధ్యన భాషా బోధనకు స్కూళ్ళలో పీరియడ్లు తగ్గించి వేసినారు. వారానికి మూడు పీరియడ్లు మాత్రమే హిందీకి యిస్తున్నారు. గతంలో నాల్గు యుండేవి. ఆ విధంగా భాషా బోధనకు తగ్గించబడిన సమయాన్ని సరిచేయించ గోరుచున్నాము.
3. హిందీ భాషను అనివార్యం చేసి పాస్‌మార్కులు 20 లేక 25 ఉంచినారు. అయినప్పటికిని ఈ నాటి వరకు ఆంధ్రకు చెందిన షుమారు 2,000 స్కూళ్ళలో హిందీపండితుల నియామకమే

జరుగలేదు. హిందీ ఉపాధ్యాయుల నియామకమునకు కేంద్ర ప్రభుత్వం సగం ధనం ఆంధ్రప్రభుత్వానికి గ్రాంటుగా యిచ్చును. యీ విషయమై శ్రద్ధవహించిన హిందీభాషా బోధనకు మంచి అవకాశం కలుగును. ఉపాధ్యాయులే లేకుండా జరుగుతున్న పద్ధతి మంచిది కాదని మనవి చేస్తున్నాము.

4. దక్షిణభారత హిందీప్రచార సభ, ఆంధ్ర ఆద్య ర్యాన ఆంధ్రప్రదేశ్ యందంతట ఉచిత హిందీ తరగతులు నడుపబడుచున్నవి. సేవా భావముతో అనేకమంది హిందీ పండితులు సభ పక్షాన తరగతులు నడుపుతున్నారు. ఈ క్లాసులు నడుపుతున్న వారిలో జిల్లా పరిషత్తులలో పనిచేయు హిందీ పండితులు కూడా కొంతమంది యున్నారు ప్రారంభం నుండి స్కూలు పనులకు అటంకము కలుగని పద్ధతిన స్కూళ్ళలో క్లాసులు నడుపు కొనుటకు ఆంధ్ర సభకు ఆంధ్ర ప్రభుత్వ అనుమతి కలదు. ఇటీవల ఆంధ్ర ప్రభుత్వం వారు జారీచేసిన ట్యూషన్ నిషేధపు ఉత్తర్వు మాక్లాసులు నడుపు హిందీ ఉపాధ్యాయులకు వర్తింపకుండా అనుమతి కోసం ప్రార్థిస్తున్నాము. వాస్తవానికి మా సభ పక్షాన నడుపు ఉచిత హిందీ తరగతులు ట్యూషన్లు కావు. యీ విషయం విద్యాశాఖా మాత్యుల దృష్టికి కూడా తీసికొనివచ్చినాము.

5 శ్రీ జంగం వెంగళరావు గారు ముఖ్యమంత్రి గాను. శ్రీ మంజరి వెంకట కృష్ణారావుగారు విద్యాశాఖామాత్యులు గాను ఉన్నప్పుడు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో జాతీయ భాషా బోధనను గురించిన సమస్యలను పరిష్కరించుటకు విద్యాశాఖా మాత్యుల అధ్యక్షతన ఒక హిందీ సలాహ్ కార్ సమితి నియమింపబడి పనిచేయు చుండెడిది. ఆ సమితి నియామకం వలన హిందీ

పేరట జరిగే అనేక విషయాలపై చర్చ జరిపి నిర్ణయాలు గైకొనేవారు. దానివలన ఎంతో ప్రయోజనం కలిగెడిది ఆ తర్వాత ఆ సమితిని పిలువడం గాని, పునరుద్ధరణ జరుపడం గాని జరుగలేదు. ఆ సమితిని పునరుద్ధరించ కోరుచున్నాము.

6. ఆంధ్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖవారు సంవత్సరానికి 15 వేల రూపాయలు మాత్రం మాన్యతా ప్రాప్త విద్యాలయాలకు గాను గ్రాంటుగా యిస్తున్నారు. ఆ సొమ్మును గౌరవంగా స్వీకరిస్తున్నాము. మా ఆంధ్ర సభ సాలు సరిబడ్డెట్టు 90 లక్షల రూపాయలు. ఈ విషయం మీ దృష్టికి తీసుకొని వస్తున్నాము. మా విజ్ఞప్తిని ఎంతో ఓపికతో విన్నందుకు సభపక్షాన కృతజ్ఞతలు.

ఇట్లు
శ్రీరఘన్నాయుడు

శ్రీ శ్రీరఘ్ బిర్లా
అధ్యక్షులు, ద. టా. హిం. ప్రి. సభ, ఆంధ్ర.
శ్రీ ఎం. పి. పాపన్న గుప్త,
ఉపాధ్యక్షుడు, ద. టా. హిం. ప్రి. సభ, ఆంధ్ర.
శ్రీ వేమూరి అంజనేయశర్మ,
ఉపాధ్యక్షులు, ద. టా. హిం. ప్రి. సభ, ఆంధ్ర.
శ్రీ బోకర్పీలార్ కపాడియా,
కోశాధ్యక్షులు, ద. టా. హిం. ప్రి. సభ, ఆంధ్ర.

శ్రీ రాధాకృష్ణ జోషీ,
మేనేజింగ్ ట్రస్టి, ద. టా. హిం. ప్రి. సభ, ఆంధ్ర.
శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వరరావు,
సభ్యులు, కార్య నిర్వాహకవర్గం.
ద. టా. హిం. ప్రి. సభ, ఆంధ్ర.
అధ్యక్షులు. ఆం. ప్ర. హిందీ ప్రచారక మండలి.
శ్రీ వే॥ రాధాకృష్ణమూర్తి.
విశేషాధికారి, ద. టా. హిం. ప్రి. సభ, ఆంధ్ర.

వార్తా వాహిని

హిందీ ప్రచారక విద్యాలయ సత్రాంతోత్సవం

డి. 12-5-88న హిందీ ప్రచారక విద్యాలయ ప్రశిక్షణార్థుల వీధోక్తులు ఉత్సవం, దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ, ఆంధ్ర ప్రత్యేకాధికారి శ్రీ వేమూరి రాధా కృష్ణమూర్తిగారి అధ్యక్షతన జరిగినది ప్రచారక విద్యార్థినులు ప్రార్థన గీతం ఆలపించారు.

ప్రచారక విద్యాలయ స్థాపకులు వ్యవస్థాపకులు శ్రీ బోయపాటి నాగేశ్వర రావుగారు అతిథులకు స్వాగతం పలికి వారిని సభికులకు పరిచయం చేశారు. ప్రెసిపాల్ కుమారి కె. సీతగారు తమ నివేదిక 12 జిల్లాలనుంచి వచ్చిన 11 మంది పురుషులు, 44 మంది స్త్రీలు ప్రచారక ప్రశిక్షణ పొందినట్లు వివరించారు.

సభను ప్రారంభిస్తూ శాసన సభ్యురాలు శ్రీమతి నన్నవనేని రాజకుమారి- పూజ్యబాపాజీ అడుగుపెట్టిన యీ ప్రదేశంలో క్రమశిక్షణతో హిందీభాషా ప్రచారం జరగడం చాలా సంతోషం అన్నారు పలు ప్రాంతాలు భాషలు గల మనదేశంలో పరస్పర సాన్నిహిత్యం కొరకు హిందీభాషా ప్రాముఖ్యాన్ని వారు నొక్కి చెప్పారు. అత్యధిక సంఖ్యలో "అమ్మాయిలు" హిందీని అభ్యశిస్తూ క్రమశిక్షణతో మెలగుచున్నందుకు, అభినందించారు.

తెనాలి పురపాలక సంఘాధ్యక్షులు డా॥ రావి రవీంద్ర నాథ్ ప్రసంగిస్తూ- గాంధీజీ నిర్మాణ కార్యక్రమాల్లో హిందీ ప్రచారం ఒకటి, స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తరువాత జాతీయ భావంగా హిందీ ప్రభుత్వ పరంగా నిర్ణయం చేయబడ్డది. ఇది నిర్వివాదం. సువిశాలమైన విభిన్న భాగాలు గల మన దేశానికి తప్పని సరిగా జాతీయభాష అవసరం. దేశ సమగ్రతకు, మామతున్న

పరిస్థితుల దృష్ట్యా హిందీభాషా ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించాలని గుర్తిస్తారని తమ ఆశాభావం వెల్లడించారు.

స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు, ప్రేమిమందలి ఆద్యక్షులు శ్రీ వెలువోలు సీతారామయ్యగారు, గాంధీజీ అడుగుజాడల్లో శిష్యబార్తులు క్రమశిక్షణతో సేవాభావం అలవరచుకొని, జాతీయభాషా ప్రచారం గావించాలని ఆశీర్వాదించారు.

పరిష్కార హిందీ పండితులు శ్రీ జనస్వామి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు నేటి ఉపాధ్యాయులపై రేపటి పౌరులను తీర్చిదిద్దవలసిన బాధ్యత కలదని పేర్కొని ప్రశిక్షణార్థులు తమవృత్తిని సరిగా నిర్వహించటం ద్వారా ఆదర్శ పౌరులను తీర్చిదిద్ద వలెనని హితవు పలికారు.

అధ్యక్షులు శ్రీ వేమూరి రాధాకృష్ణ మూర్తిగారు నేటి దేశస్థితిని సమీక్షిస్తూ- మనం గాంధీజీని మరచిపోయి ఇటీవల విడుదలైనవారి ఫీల్మీచూసిన తరువాత మహాత్మాగాంధీ" అనే దశకు చేరుకొన్నామని తమ ఆనందం వెల్లడించారు. దేశంలో నైతిక విలువలు నశించినా, గాంధీ టౌండన్ ప్రభువుల కారణంగా అవి ఉద్ధీప్తములై ప్రకాశించుచున్నవని అన్నారు. హిందీ ప్రచారం గురించి ముప్పదించి. దక్షిణాదిలో అత్యధికంగా మహిళలు హిందీ నేర్చుకుంటున్నారని, ముఖ్యంగా తమిళనాడులో అధికారదే ముందంజ అని తెలిపి సభికులను ఆశ్చర్య పరిచారు. కేంద్ర ప్రభుత్వ విధానం గురించి పేర్కొని, హిందీభాషా ప్రచారార్థం ఆర్థికంగా తగినంత ప్రోత్సాహం లభించుటలేదని అన్నారు. ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం తిథాపాసూత్రాన్ని అంగీకరించడంపట్ల తమ హర్షం ప్రకటించారు. నేటి యువకులు ఉత్తమ ఆదర్శాలను అలవరచుకొని ముందుకు సాగాలని అభిప్రాయించారు.

శ్రీ ఎన్. సత్యనారాయణాచార్యులు దన్యవాదములు తెలిపారు.



హిందీ ప్రచారక విద్యాలయ వార్షికోత్సవ సందర్భంగా తెనాలిలో జరిగిన సభలో శ్రీమతి నన్నపనేని
 రాజకుమారి ఎం. ఎల్. ఏ. గారు జాతీయ భాషా ప్రచారాన్ని సమర్థిస్తూ ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.
 కుర్చీలలో తెనాలి మున్సిపాలిటీ చైర్మన్ శ్రీ రావి రవింద్రనాథ్,
 వేమూరి రాధాకృష్ణ మూర్తి, హిందీ పండితులు జనస్వామి
 సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రి, తెనాలి హిందీ ప్రేమీ
 మండలి కార్యదర్శి శ్రీ బోయపాటి
 నాగేశ్వరరావు గారలు
 గలరు.



దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచారసభ ఆంధ్రప్రదేశ్ పక్షాన ప్రతినిధి బృందం ది. 26.8.1983 ఉదయం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి గౌ॥ ఎన్. టి. రామారావుగారిని కలుసుకొని ఆంధ్రప్రదేశ్లో జరుగుతున్న హిందీ ప్రచారాన్ని గురించి విజ్ఞప్తిప్రతం సమర్పించినప్పుడు తీయబడిన చాయాచిత్రం-ఇందు శ్రీఆ॥ శంకరశాస్త్రి, రాధాకృష్ణ జోషీ, గోదా తిరుమలయ్య, తంగిరాల వెంకటసుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గౌ॥ ఎన్. టి. రామారావు, శీర్ష బ్రహ్మయ్య, టోకర్సీలాల్ కాపడియా, రాధాకృష్ణమూర్తి, వి. కమలాకర్ గారలుగలరు.

